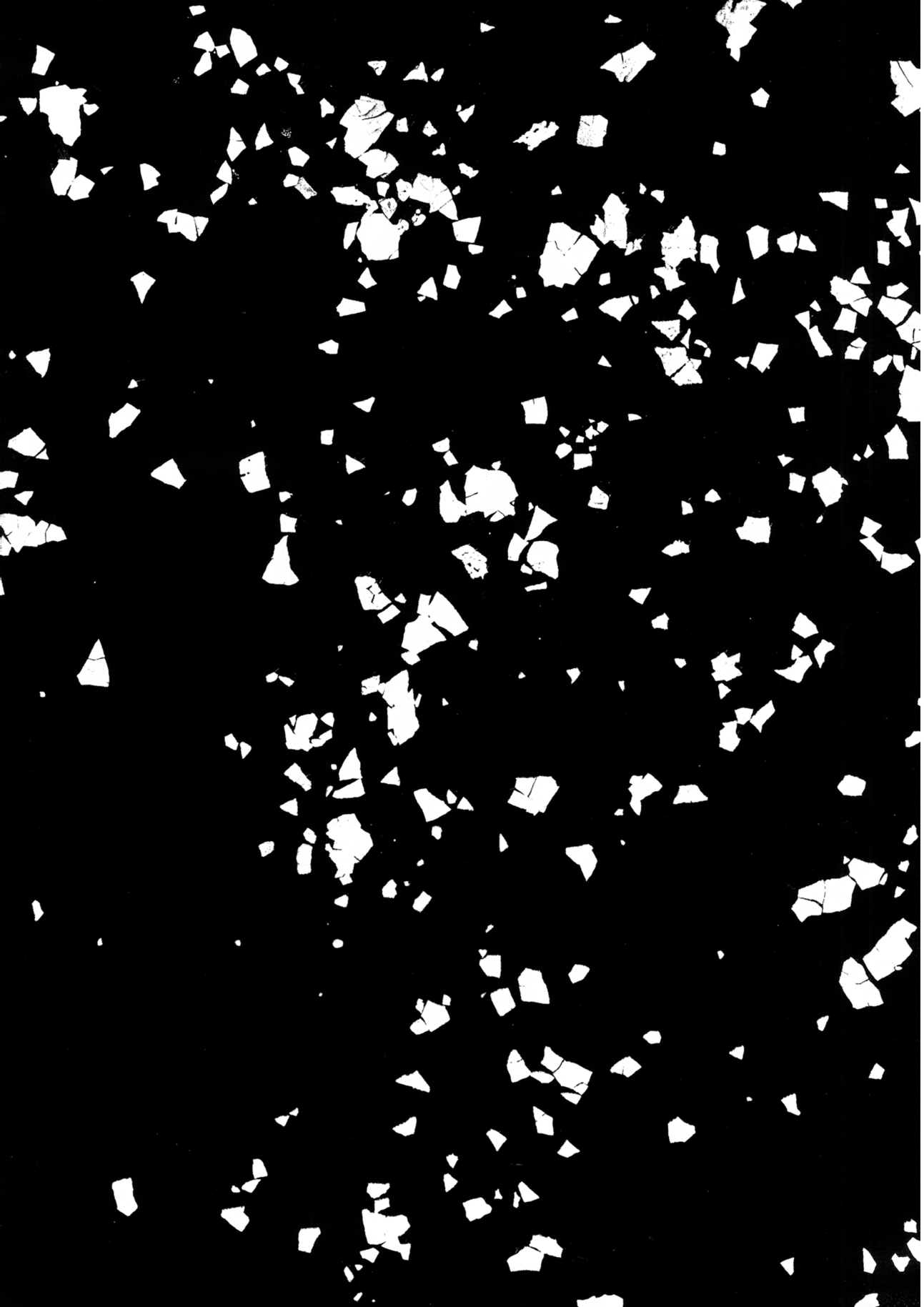


portfolio
selected works

sarah katharina eder
+43664440544 5
sarah@shara.at
www.shara.at

Sarah Katharina Eder ist eine interdisziplinär agierende Künstlerin. Sie wuchs in den Neunzigern in Oberösterreich als Teil einer Generation auf, die vom aufkommenden Musikfernsehen und dem Internet geprägt wurde. Ihre künstlerischen Arbeiten sind meist knallbunt, multimedial und spielerisch-experimentell. Ihre künstlerische Praxis ist geprägt von ihrer Ausbildung an der Höheren Technischen Lehranstalt in Linz und einem damit einhergehenden Interesse an Körper-Raum-Beziehungen. Gepaart mit ihrem Studium der Bildenden Kunst an der Kunstuniversität Linz und der Bauhaus-Universität Weimar bietet dies die Basis für ihr Schaffen bei diversen Filmproduktionen, wo sie seit 2021 in unterschiedlichen Positionen des Art Departments gearbeitet hat.

CV

sarah katharina eder

*1994, Freistadt, Oberösterreich
Staatsbürgerschaft: Österreich
1170 Wien
T +43 664 4405445
E sarah@shara.at
W www.shara.at
IG shara.at

education

10/2016 - 06/2023 **DIPLOMSTUDIUM BILDENDE KUNST** Kunstuniversität Linz
Diplomabschluss (ausgezeichneter Erfolg)
2016 - 2019 **Experimentelle Gestaltung** (Andrea van der Straeten, Anna Jermolaewa)
2019 - 2023 **Bildhauerei - Transmedialer Raum** (Ali Janka, Tobias Urban)
10/2019 - 03/2023 **DIPLOMSTUDIUM ANGEWANDTE KULTUR- UND KUNSTWISSENSCHAFTEN** Kunstuniversität Linz
04/2019 - 03/2021 **DIPLOMSTUDIUM FREIE KUNST** Bauhaus-Universität Weimar
Skulptur, Objekt, Installation (Björn Dahlem, Isa Melsheimer)
10/2014 - 05/2019 **BACHELORSTUDIUM KULTURWISSENSCHAFTEN** Johannes Kepler Universität, Linz
09/2008 - 06/2013 **ENGLISCHSCHWERPUNKTKLASSE** der HTL 1 Bau und Design Abteilung Holzbau Linz
Matura (guter Erfolg)

grants & scholarships

2022 **PROJEKTFÖRDERUNG** EVERY TIME I TOUCH IT, IT SLIPS AWAY Förderungsverein der Kunstuniversität
2021 **PROJEKTFÖRDERUNG** THE MAYBE DATE PUBLIKATION Förderungsverein der Kunstuniversität
2021 **LEISTUNGSSTIPENDIUM** der Kunstuniversität Linz

movie & advertising

09 - 10/2023 **ARBEITSTITEL WS200** SZENENBILDASSISTENZ Samsara Filmproduktion GmbH Wien
07/2023 **DEUTSCHE TELEKOM WERBEDREH** SET DRESSERIN Das Rund GmbH Wien + Niederösterreich
03/2023 **MANDY UND DIE MÄCHTE DES BÖSEN** BAUBÜHNE - SPEZIALOBERFLÄCHENGESTALTUNG Samsara Filmproduktion GmbH, Wien
08-11/2022 **PULLED PORK** SZENENBILD ASSISTENZ Samsara Filmproduktion GmbH Wien + Steiermark
03-05/2022 **HERIBERT** SZENENBILD ASSISTENZ Aichholzer Filmproduktion GmbH Stadtkommödie Linz
09/2021 **WIENER STÄDTISCHE WERBEDREH** INNENREQUISITEN ASSISTENZ PPM Filmproduktion GmbH Wien
09/2021 **GÖSSER WERBEDREH** INNENREQUISITEN ASSISTENZ Das Rund Steiermark
09/2021 **GEISTERKLO** PRODUKTIONSASSISTENZ + ART DEPARTMENT Scott Clifford Evans Wien
06/2021 **LANDKRIMI OÖ** SZENENBILD AUSHILFE bei Verena Wagner Wien + Oberösterreich
05 - 06/2021 **ALMA UND OSKAR** SET DECORATION INTERN - GEMÄLDEREPRODUKTION Film AG Wien
04 + 05/2021 + 06/2022 **THE DEMONIACS** PRODUKTIONSASSISTENZ + ART DEPARTMENT Scott Clifford Evans Wien
02 - 03/2021 **DER WEISSE KOBOLD** SZENENBILD PRAKTIKUM bei Verena Wagner Wien
05/2017 - 03/2018 **SPACE OPERA** KOLLEKTIVE FILMUMSETZUNG Space Pussy Productions, Linz

other professional training & internships

seit 09/2023 **SHARA.AT** SELBSTSTÄNDIGE TÄTIGKEIT Wien
09/2018 - 03/2020 **STADTWERKSTATT** HONORARBASIS IM VERANSTALTUNGSBEREICH Linz
07/2016 - 12/2017 **DER KLEINE DEKORLADEN** GERINGFÜGIGE ANSTELLUNG IM VERKAUF Bad Leonfelden
01 - 03/2015 **eMAGNETIX ONLINE MARKETING GMBH** TEILZEITANSTELLUNG IM ONLINEMARKETING Bad Leonfelden
11/2014 **SPARKASSEN-BETRIEBSGESELLSCHAFT MBH** INTERVIEWTRANSKRIPTION Linz
10/2013 - 06/2014 **STERKL, SCHÖRKHUBER & PARTNER ZIVILTECHNIKER GMBH** VOLLZEITANSTELLUNG ABTEILUNG BAU-ENGINEERING Chemiepark Linz
07/2011 + 07/2012 **ALPINE BAU GMBH** 4-WÖCHIGES PRAKTIKUM IM BAU-ENGINEERING Linz
07/2009 + 07/2010 **KAPL BAU GMBH** 4-WÖCHIGES BAUSTELLENPRAKTIKUM Bad Leonfelden

skills & abilities

DEUTSCH Muttersprache
ENGLISCH fließend in Wort und Schrift
SPANISCH A1/A2
MICROSOFT OFFICE
ADOBE Photoshop, InDesign, Illustrator, Premiere
FÜHRERSCHEIN Klasse B

exhibitions

2023
MATERIAL GIRL RALLY Space Paphos, Zypern
HYPER TASTE FESTIVAL DER REGIONEN Freistadt
INVASIVE SPACE STRATEGIES Kunstuniversität Linz
2022
EVERYTIME I GRAB IT, IT SLIPS AWAY Gobal International Wien
KINO ROYALE Holzwerkstatt Kunstuniversität Linz
2021
PIZZERIA PYRAMIDE PERFORMANCE HOUSE OF LOSING CONTROL Vienna Art Week
ELOQUENTES STAMMELN MQ Art Box Museumsquartier Wien
LOVERS DELIGHTS DO1.39 Chelsea Manning Kunstuniversität Linz
LOVETUNES FROM BERMUDA TRIANGLE Kubus EXPORT Wien
2020
PARADIZER Parallel Vienna
THE MAYBE DATE Österreichischer Skulpturenpark Graz
DAZWISCHEN MÄRZ & NIX Leokulturviertel Bad Leonfelden
WINTERWERKSCHAU Bauhaus-Universität Weimar
WASCHSCHLEUSE Kulturtankstelle Linz
YOUNG N PRETTY Nova Art Space Weimar [als Kuratorin]
2019
GLOBART ACADEMY Sammlung Essl Klosterneuburg
BESTOFF Kunstuniversität Linz
UTOPIA PLANITIA Eiermannbau Apolda und Bauhaus-Universität Weimar
NOMANSLAND Nova Art Space Weimar [als Kuratorin]
STRANGELOVE A QUEER FESTIVAL Het Bos Antwerpen
BODY/SOUND/SPACE Kapu Linz
RUSTY CRUISE Salonschiff Fräulein Florentine Linz
IN DER KUBATUR DES KABINETTS Fluc Wien
2018
PRAKTISCH SCHEISSE Kulturtankstelle Linz
HÖHENRAUSCH 2018 OK Offenes Kulturhaus Linz
BODY/SOUND/SPACE Kapu Linz
SPACE OPERA Kapu und Central Linz
RAUM, FIKTION UND WIE DER KÖRPER DA REINPASST Kulturtankstelle Linz
2017
COLLAGENRUNDE ZEIGT SICH Die Küche Kunstuniversität Linz
LOOSE HARBOUR Symposion Lindabrunn
I BURN MY DREAMS JUST TO STAY WARM Rundgang Kunstuniversität Linz
ALL IN Salonschiff Fräulein Florentine Linz
2016
FACE TO FACE Leokulturviertel Bad Leonfelden

publications

HYPER TASTE - Artistic Cuisine Kochbuch zum Happening 2023
INVASIVE SPACE STRATEGIES Schriftliche Diplomarbeit 2023
THE MAYBE DATE Publikation zur Ausstellung 2021
PUNKT. Siebdruck Publikation 2018

member

Verein Österreichischer Filmausstatter*innen Vereinsmitglied 2022
YO ANGELS KÜNSTLER*INNENKOLLEKTIV Gründungsmitglied 2021
NOVA ART SPACE UNIVERSITÄTSGALERIE BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR Gründungsmitglied (Tätigkeit 2019-2020) 2019
SPACE PUSSY PRODUCTIONS FEMALE FILMKOLLEKTIV Gründungsmitglied 2017

Sujet Plakat & Sticker (2023).

Sujet Sticker (2023).

MATERIAL GIRL

2023 Solo-Ausstellung RALLY SPACE
Paphos Zypern

MATERIAL GIRL thematisiert das weibliche Körperbild in einer Welt zwischen Pop- und Autokultur.

Ihre erste Einzelausstellung im RALLY SPACE (Paphos, CY) ist dem Auto gewidmet. Als Urenkelin eines Autoverkäufers auf dem Land hat sie ein Autohaus als einen Raum zum Feiern und für spielerische Fantasie erlebt.
Die Bedingungen im Ausstellungsraum variieren von Rallye mit 80er-Jahre-Neonschild-Vibes bis hin zum Autohaus mit nachgestellten Bildern von starken weiblichen Popstars. Gepaart mit Vorurteilen und Bewunderung in Form von trashigen, sexy Urlaubssouvenirs, die auf Zypern gekauft wurden.

MATERIAL GIRL dient auch als Markteinführung für ihre Marke shara.at und stellt eine spielerische Reflexion der Selbstvermarktung in der Kunstwelt und auf dem Kunstmarkt dar.

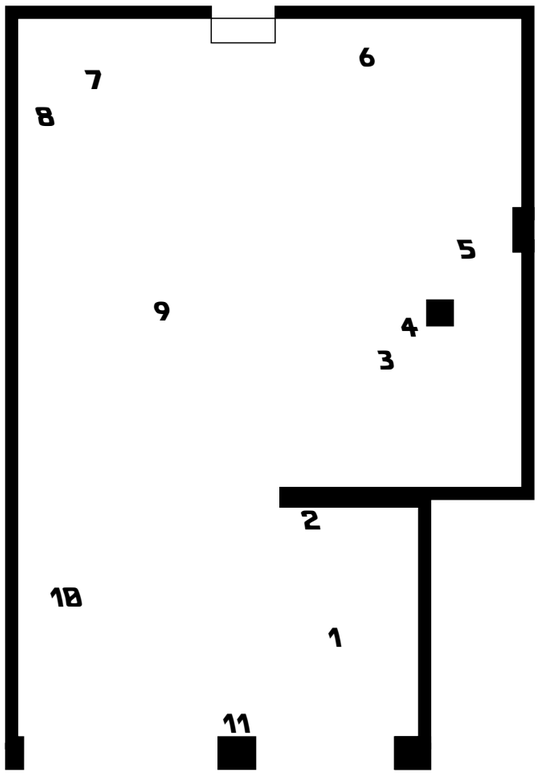
MATERIAL GIRL deals with the female body picture in a world between pop and car culture.

Her first Solo Exhibition at RALLY SPACE (Paphos, CY) is dedicated to the car. As the great-granddaughter of a countryside car salesman she experienced a car showroom as a space for celebration and playful imagination.
The set conditions in the exhibition space vary from rally with 80s neon-sign vibes to a car showroom with re-enacted images of powerful female pop-stars. Paired with prejudice and admiration in the form of trashy sexy holiday souvenirs bought in Cyprus.

MATERIAL GIRL also serves as a market launch for her brand shara.at and presents a playful reflection of self-marketing in the art world and market.

SARAH
KATHARINA
EDER

MATERIAL GIRL



RALLY

7 SHOPPING QUEEN & *MATERIAL GIRL*
(PRESENTING SHARA.AT)
2023. Installation. Dimensions varaible.
Cyprus souvenir pepper shaker & aprodite statue, acrylic glass, custom made stickers, synthetic cleaning cloth, laptop with shara.at promo-video (3:14 min) on loop, car tyres.

8 *NAME MY RACING POTHOLES*
2023. Object. 60 x 80 x 8 cm.
Laser carved acrylic glass, black foil.

9 *WARPED IN MOTION*
2023. Object. 400 x 600 x 300 cm.
Edding on plastic foil, gaffa tape, metal rod, steel cable, cable ties, fan.

6 THE APHRODITE IN ME
2023. Object. 80,6 x 100,6 x 8 cm.
Laser carved acrylic glass.

5 PROPS MY RIDE
2023. Installation. Dimensions variable.
Pimped Ready-Mades from video shoot on RALLY rim table:
Fury book = guest book, holographic pencil with added strass, ceramic shell.

4 I, THE *TIGER*
2023. Object. 50,6 x 60 x 8 cm.
Laser carved acrylic glass, LED light.

3 BALANCED PERSONALITY?
(COSTUME *VS* WORKSUIT)
2023. Installation. Dimensions variable. Ready-Made costumes from video shoot on RALLY shelf.

2 TAKE A SHOT! (WALL RACK I)
2023. 5,5 x 25x 20 CM.
Cyprus souvenier salt shaker & shot glasses, acrylic glass, cable ties, hook.

1 ZIVANIA FOUNTAIN
2023. Dimension variable.
Zivania, car tyres, acrylic glass, tube, water pump, LED light, metal rod, steel cable, cable ties.

10 *AUGMENTED CAR REALITIES*
2023. AR Object. Dimensions varaible.
With Rafaella Constantinou.
QR Code: 41 x 41 cm. Paper, acrylic glass.

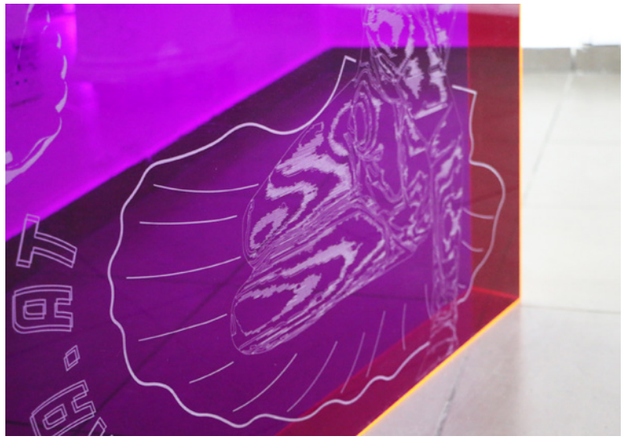
11 *TAKE ME WITH YOU! (WALL RACK III)*
2023. 5,5 x 15 x 8 cm.
Cyprus souvenier salt shaker, acrylic glass, cable ties, custom made sticker to take away.

Ausstellungsansicht (2023). RALLY SPACE Paphos Zypern

Ausstellungsansicht MATERIAL GIRL (2023).
RALLY SPACE Paphos Zypern

Detail SHOPPING QUEEN & MATERIAL GIRL presenting shara.at (2023). RALLY SPACE Paphos Zypern

Ausstellungsansicht AUGMENTED CAR REALITIES (2023).
RALLY SPACE Paphos Zypern. Foto: Rebekah Mcbride

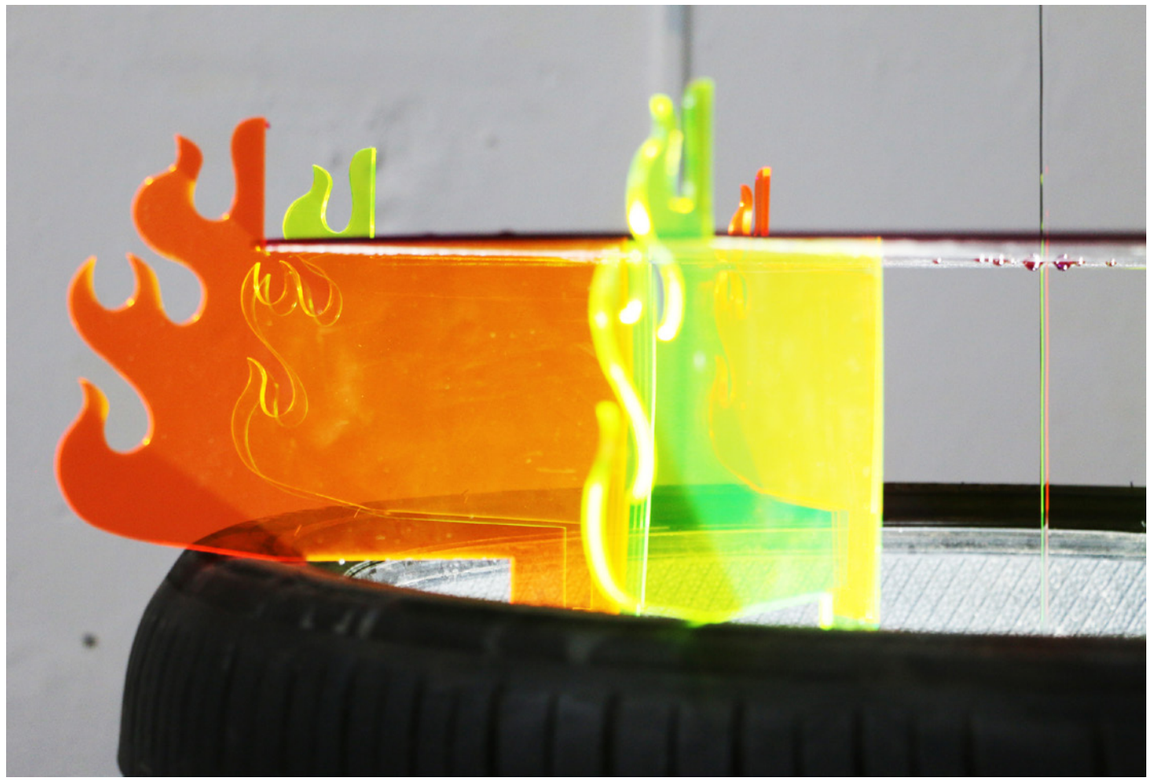


Detail THE APHRODITE IN ME (2023). RALLY SPACE Paphos Zypern
Foto: Rafaella Constantinou

Ausstellungsansicht BALANCED PERSONALITY? costume vs. worksuit & I, THE TIGER (2023). RALLY SPACE Paphos Zypern
Foto: Rafaella Constantinou

Detail TAKE A SHOT wall rack I (2023). RALLY SPACE Paphos Zypern

Ausstellungsansicht MATERIAL GIRL (2023). RALLY SPACE Paphos Zypern



Detail ZIVANIA FOUNTAIN (2023). RALLY SPACE Paphos Zypern

HYPER TASTE

2023 Happening mit Artistic Cuisine 8:00 h
Stahl, Holz, Schamott, Kochutensilien, Regionale Lebensmittel, Soundperformance

Künstlerische Leitung gemeinsam mit David Kapl. Ein Projekt im Zuge des Festivals der Regionen 2023 `HÖCHSTE EISENBAHN´

Im Rahmen des Festivals der Regionen 2023 wurde am 24.06.2023 das Happening HYPER TASTE veranstaltet. Sarah Katharina Eder und David Kapl verwandelten mit ihrer temporären offenen Kochsituation die Freistädter Salzgasse in eine einzigartige kulinarische und akustische Erlebniswelt.

Kochworkshop-Situation in der Salzgasse Freistadt (2023). Foto: Peter Keplinger

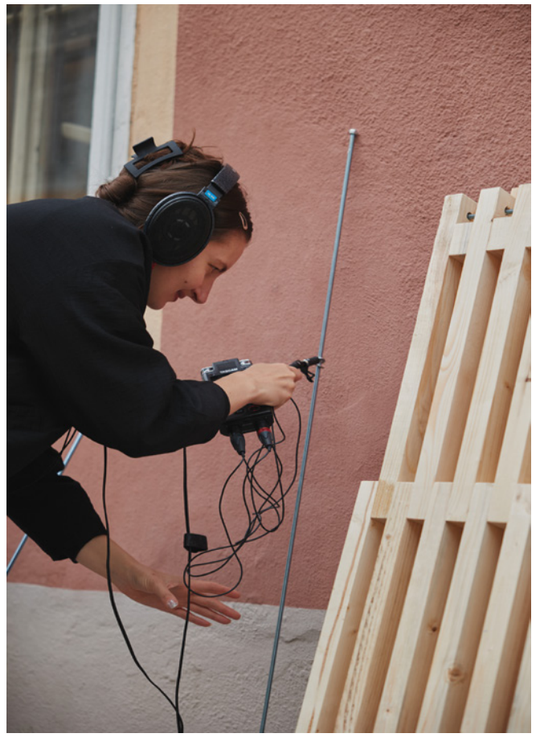
2023 Happening with Artistic Cuisine 8:00 h
steel, wood, fireclay, cooking utensils, regional food, sound performance
Artistic direction together with David Kapl.
A project in the course of the Festival of the Regions 2023 ‚HIGH TIME‘.

On June 24, 2023, the HYPER TASTE happening took place as part of the Festival of Regions 2023. Sarah Katharina Eder and David Kapl transformed Salzgasse in Freistadt into a unique culinary and acoustic experience with their temporary open cooking situation.

Für die 7 Teilnehmer*innen begann das Erlebnis unmittelbar mit dem Start des Happenings, denn die später zu benutzenden eigens angefertigten modularen Kochmöbel wurden gemeinsam aufgestellt und entsprechend positioniert.

Möbel-Aufbau in der Salzgasse Freistadt (2023). Alle Fotos: Peter Keplinger

Für die Tonkünstlerin Natálie Pleváková stellte bereits dieser Akt des Happenings Material in Form von Sounds zur Verfügung, welche sie später in ihrer musikalischen Performance verwendete.



This act of the happening already provided material in the form of sounds for the sound artist Natálie Pleváková, which she later incorporated into her musical performance.

For the 7 participants, the experience began immediately as the custom-made modular cooking furniture, to be used later, was set up together and positioned accordingly.

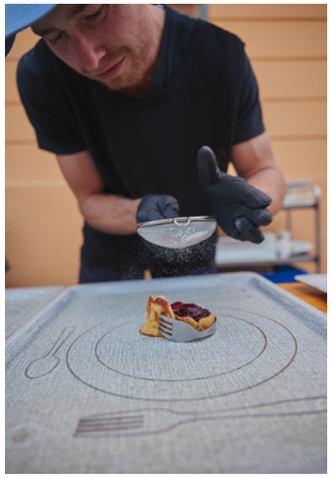
Die Köche Martin Parzer und Maximilian Wagner bereiteten gemeinsam mit den Teilnehmer*innen vier exquisite Gerichte aus dem zum Happening veröffentlichten Kochbuch vor, welche eine Kombination aus bestehenden alten Rezepturen südböhmischer Gerichte und Neuinterpretation darstellten. Verkocht wurden dabei wertvolle biologische Lebensmittel aus der BioRegion Mühlviertel, die von den Betrieben zur Verfügung gestellt wurden.

Kochworkshop in der Salzgasse Freistadt (2023).
Alle Fotos: Peter Keplinger

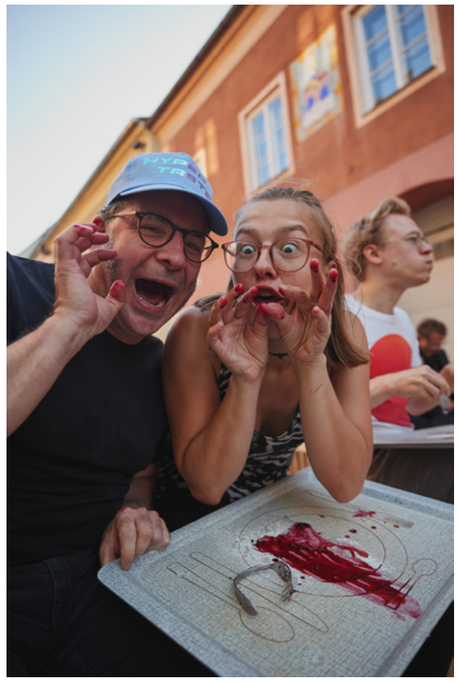
Chefs Martin Parzer and Maximilian Wagner, along with the participants, prepared four exquisite dishes from the cookery book published for the happening. These dishes were a combination of existing old recipes of South Bohemian dishes and new interpretations. The dishes were cooked with high-quality organic food from the BioRegion Mühlviertel, provided by local businesses.

Als weiteren Teil des Happenings wurden die Küchenmöbel zu Sitzbänken umfunktioniert und vor der Bühne verteilt.
Ab 17:30 Uhr wurden die rund 50 sitzenden Besucher*innen mit einer köstlichen Auswahl an zuvor hergestellten Gerichten und passender Getränkebegleitung verwöhnt, während sie dem Konzert von Natálie Pleváková und Barbora Tomášková lauschen konnten.

As a further part of the happening, the kitchen furniture was converted into benches and distributed in front of the stage. From 5:30 pm, the approximately 50 seated visitors were treated to a delicious selection of previously prepared dishes and matching drinks while enjoying the concerts by Natálie Pleváková and Barbora Tomášková.



Die Speisen wurden auf eigens für das Happening mit Gedeck gefrästen Kantinentabletts angerichtet und garniert. Es wurde bewusst auf den Einsatz von Essbesteck verzichtet, um ein besonderes Erlebnis zu schaffen und das HYPER im TASTE zu generieren.



The food was served and garnished on canteen trays specially milled for the event. The use of cutlery was deliberately avoided to create a special experience and generate the HYPER in TASTE.

Dinner und Konzerte in der Salzgasse Freistadt (2023).
Alle Fotos: Peter Keplinger

Soundcloud:
https://soundcloud.com/hyper-taste

Das begleitende Kochbuch zum Event `HYPER TASTE – Artistic Cuisine´ enthält neben den Rezepten auch die aufgezeichneten Soundperformances des Happenings und eine Liste der Produktbezieher*innen und bildet somit die perfekte Ausgangsbasis für das HYPER TASTE Geschmacks- und Hörerlebnis zuhause. Als Dankeschön haben alle Sponsoren ein Kochbuch erhalten.
Das Kochbuch `HYPER TASTE – Artistic Cuisine´ kann, solange der Vorrat reicht, unter hypertaste@gmx.at bestellt werden. Unkostenbeitrag 15€ zzgl. Versandkosten.
HYPER TASTE, Artistic Cuisine von Sarah Katharina Eder und David Kapl. Ein Projekt im Rahmen des Festivals der Regionen 2023 “HÖCHSTE EISENBAHN”. Die Teilnahme beim Kochworkshop und Dinner waren kostenlos.

Let´s HYPER TASTE.

HYPER TASTE Team-Foto (v.l.n.r): Natálie Pleváková, Barbora Tomášková, Sarah Eder, David Kapl, Martin Parzer, Maximilian Wagner (2023). Alle Fotos: Peter Keplinger

Kochbuch im Kücheneinsatz beim Festival der Regionen im Salzfhof Freistadt (2023).

The cookery book accompanying the event, ‹HYPER TASTE - Artistic Cuisine,› contains not only the recipes but also the recorded sound performances of the happening and a list of product recipients, making it the perfect starting point for the HYPER TASTE taste and listening experience at home. As a token of appreciation, all sponsors received a copy of the cookery book.

The cookery book ‹HYPER TASTE - Artistic Cuisine› can be ordered at hypertaste@gmx.at while stocks last. Cost contribution is 15€ plus postage.

HYPER TASTE, Artistic Cuisine by Sarah Katharina Eder and David Kapl, was a project as part of the Festival of Regions 2023 «HIGH TIME». Participation in the cookery workshop and dinner were free of charge.

Let´s HYPER TASTE.

Cover Kochbuch-Begleitpublukation (2023). 26 Seiten. 14 x 28 cm.

silent disco (2019). bestOFF Kunstuniversität Linz. Foto: Jürgen Grünwald
Offizielle Weihnachtskarte der Kunstuniversität Linz 2019

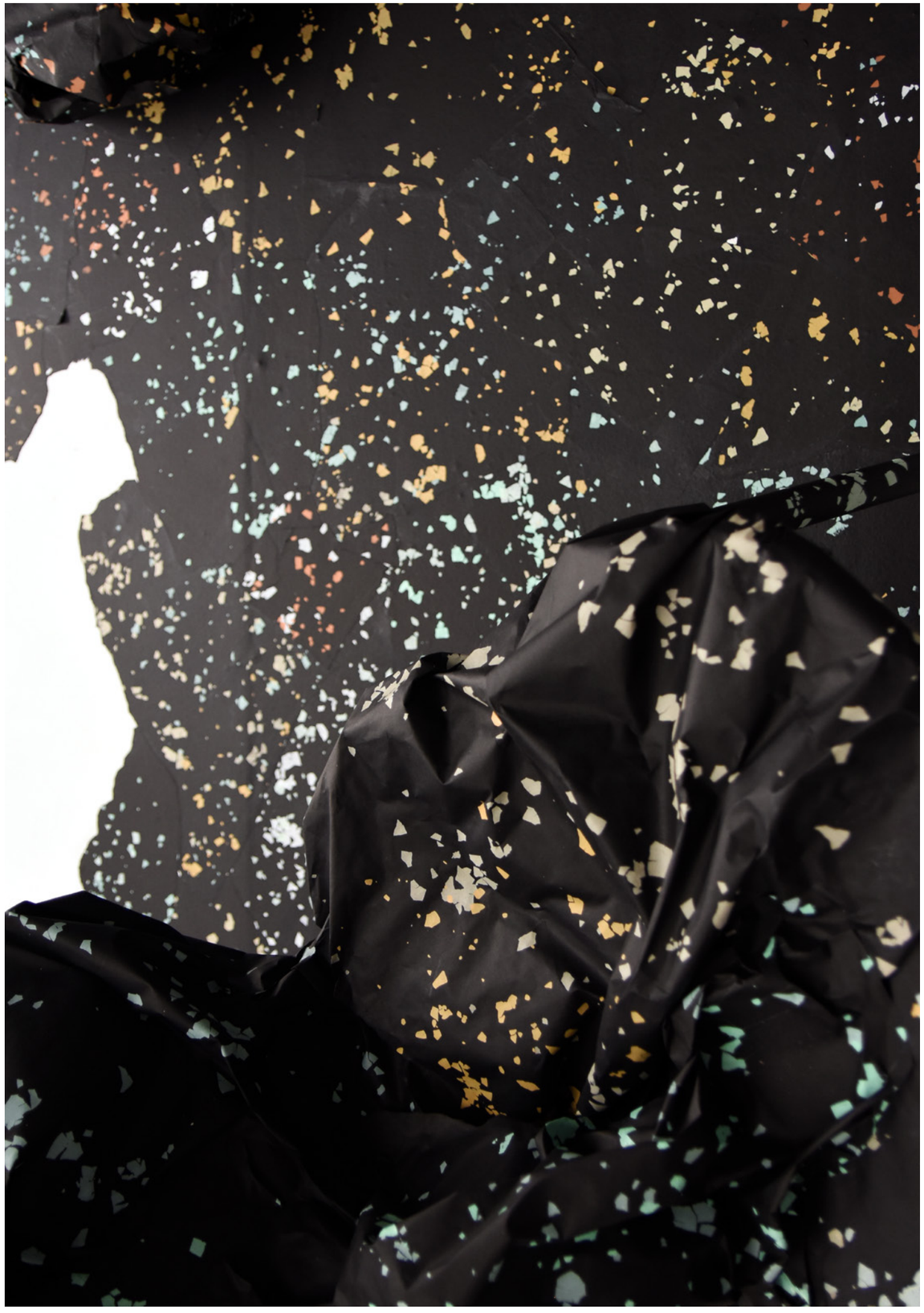
silent disco

2019 Installation 280/250/200cm
Kunstharzleuchtobjekt, Siebdruck auf Schwarzpapierbögen

Die Installation ist ein verdunkelter Raum, in dem mittig eine leuchtende Kugel zu schweben scheint. Der Innenraum ist mit Siebdrucken tapeziert, die ein einziges Motiv vielfach wiederholen. Winzige Schnipsel scheinen, ähnlich wie Konfetti oder Schnee, von den Wänden zu rieseln. Die zentrale Leuchtkugel erinnert an eine Discokugel und den Mond.
Silent Disco stellt einen inneren Prozess als real begehbaren Raum dar. Mein Bewusstsein ist ein dunkler Raum in dem ich wandern kann. Erkenntnis ist wie eine Supernova, explosionsartig erhellt sie diesen Ort. Die Wahrnehmung des Stillstandes bietet die Möglichkeit zur Reflexion des Gesamtbildes. Die Fragmente der Schale spiegeln die von mir generierte Blase der Realität wieder und zeigen mir rudimentär wer ich bin. Welche Stücke fügen sich zu meinem neuen Zustand?

2019 Installation 280/250/200cm
luminous resin object, silkscreen printing on black paper sheets

The installation consists of a darkened room with a floating luminous sphere in the middle. The interior is wallpapered with silk-screen prints, which repeat a single motif several times. Tiny fragments similar to confetti or snow seem to trickle off the walls. The central light ball reminds of a disco ball and the moon. Silent Disco represents an inner process as a real physical space. My consciousness is a dark space in which I can wander. Knowledge is like a supernova, explosively illuminating this place. The perception of standstill offers the possibility to reflect on the general picture. The skins fragments mirror the bubble of reality I created for myself and rudimentarily show who I am. Which pieces become my new state?



space invader (2020). Bauhaus-Universität Weimar

space invader

2020 Installation Maße variabel
Tapete aus Siebdruckkollagen, Stühle

Entwicklung von Strategien und Arbeitsweisen zur invasiven Objekt- und Raumeinnahme mit Papier. Wie ein Schwarzes Loch breitet sich space invader aus und verschlingt Raumteile und Objekte in ergreifender Leere. Die abgedruckten Bruchstücke verstärken die Verschmelzung von Körperlichkeiten und den dadurch entstehenden Raumaufbruch.

2020 Installation variable dimensions
wallpaper made of screen-printed collages, chairs

Development of strategies and working methods for invasive object and room occupation with paper. Like a black hole, space invader spreads out and devours parts of space and objects in a poignant emptiness. The printed fragments intensify the fusion of bodies and the resulting spatial disruption.

space invader (2020). Auswahl Bildende Kunst. HFBK Hamburg

space invader (2020). Auswahl Bildende Kunst. HFBK Hamburg

night riders

2023 Einzelausstellung (Diplom)
bestehend aus:

LIQUIDITY. 310/200/60 cm.
Kunstharz, irisierende Pigmente, Zurrgurte, Stahl

CRACKLE BALL. d = 100 cm.
Kunstharz, Metallic Pigmente, Lackspray, Spiegel, Stahl, Bühnenstrahler

Im Mikrokosmos Kunsthochschule wird den Studierenden Raum - Ausstellungsräume, Arbeitsplätze, Ateliers und eine Vielzahl an Werkstätten - zur Verfügung gestellt, der die notwendige Infrastruktur zur künstlerischen Entfaltung bietet. Mit dem Studienabschluss erlischt die Nutzungsmöglichkeit dieser Infrastruktur. Es braucht eine neue Struktur und diese gilt es selbst zu finanzieren.
NIGHT RIDERS symbolisiert den Aufbruch dieser universitären Strukturen durch gezielte Positionierung an einer Schnittstelle zum öffentlichen Raum.

Installationsansicht (2023). Kunstuniversität Kollegiumgasse Linz

2023 solo exhibition (diploma)
consisting of:

LIQUIDITY. 310/200/60 cm.
resin, iridescent pigments, lashing straps, steel

CRACKLE BALL. d = 100 cm.
resin, metallic pigments, spray paint, mirror, steel, stage spotlights

In the art university microcosm, students are provided with space - exhibition spaces, workplaces, studios and a variety of workshops - that offer the necessary infrastructure for artistic development. This infrastructure can no longer be used after graduation. A new structure is needed and must be self-financed. NIGHT RIDERS symbolizes the dissolution of these university structures through intentional positioning at an intersection to public space.

Installationsansicht (2023). Fassade Kunstuniversität Kollegiumgasse Linz

Detail Befestigung LIQUIDITY (2023). Kunstuniversität Linz

Installationsansicht Seminarraum Bildhauerei (2023). Kunstuniversität Linz

Detail Befestigung Zurrgurt an LIQUIDITY (2023). Kunstuniversität Linz

Detail Oberfläche LIQUIDITY (2023). Kunstuniversität Linz

Ein Fenster des Ausstellungsraumes wird von LIQUIDITY, einer transluzenten Kunstharzplastik, verdeckt. Diese ist im Innenraum mit einem Zurrgurt an einer Querstange vor der Fensterleibung verspannt. Die Oberfläche erinnert mit ihrer Farb- und Formgebung an eine in Bewegung eingefrorene Flüssigkeit. Die Laminierung der Glasfasermatten in verschiedenfärbigen Epoxidharzschichten erzeugt einen Regenbogen-Farbverlauf, der die spektrale Lichtbrechung imitiert.

One window of the exhibition space is covered by LIQUIDITY, a translucent resin sculpture. In the interior, the sculpture is braced to a crossbar in front of the window reveal with a lashing strap. With its color and shape, the surface is reminiscent of a liquid frozen in motion. The lamination of the glass fiber mats in different colored epoxy resin layers creates a rainbow color gradient that imitates the spectral refraction of light.

Installationsansicht Seminarraum Bildhauerei bei Nacht (2023). Kunstuniversität Linz

Installationsansicht bei Nacht (2023). Fassade Kunstuniversität Linz

Detail Oberfläche CRACKLE BALL (2023). Kunstuniversität Linz

Im Ausstellungsraum hängt der CRACKLE BALL, eine Abrisskugel mit Spiegelscherben, die das Licht des Bühnenstrahlers wie eine Discokugel in den Raum und auf die am Fenster angebrachte Plastik zurückwirft. Die fragmenthaften Scherbenteile greifen das Muster der ursprünglichen Siebdruck-Papieroberfläche wieder auf.

In the exhibition space hangs the CRACKLE BALL, a demolition ball with mirror shards that reflects the light of the stage spotlight like a disco ball into the room and onto the sculpture attached to the window. The fragmented shards pick up the pattern of the original screen-printed paper surface.

lovers delights

2021 Einzelausstellung
bestehend aus:

KEEPING UP APPEARANCES. 300/300 cm
Stahl, C-Print.

MR. NICE GUY MAN OF STEEL (SUNRAYS & SURFSIDE SEX). 261/65/65 cm
Beton, Stahl, Epoxidharz, Sunset Lamp.

WRESTLING DELUXE. 33/67/63 cm
Beton, Lack, Silikon.

Verliebtheit ist wie Sonnenuntergänge:
Anziehend und aufregend. Immer anders und immer neu. Neue Erlebnisse, neue Plätze, neue Geschichten und neue Erfahrungen.
Alle bringen mich zum glühen, manche färben meine Welt in verträumtes Rosa, manche sind im Abgang schwer wie Beton.
Verliebtheit bringt mich dazu Luftschlösser zu bauen und diese einzurichten. Ich male mir aus wie es sein könnte und erschaffe mögliche Räume. Von der Wahl der Bausubstanz bis zu den Vorhängen.

Die Ausstellung LOVERS DELIGHTS hinterlässt ein Zimmer. Oder zumindest einen Raumansatz, denn viele Bauvorhaben scheitern:
Das Fundament falsch berechnet oder die zu erbringende Eigenleistung unterschätzt. Die Langzeitmiete zu spät übermittelt, Kommunikationsprobleme oder verloren in der Übersetzung?
Die einzelnen Objekte und Skulpturen stellen verschiedene Stadien des Gefühles Verliebtheit dar. LOVERS DELIGHTS sind Liebhaberfreuden in Form-, Farb- und Materialsprache.

2021 solo exhibition
consisting of:

KEEPING UP APPEARANCES. 300/300 cm
steel, c-print.

MR. NICE GUY MAN OF STEEL (SUNRAYS & SURFSIDE SEX). 261/65/65 cm
concrete, steel, epoxy, sunset lamp.

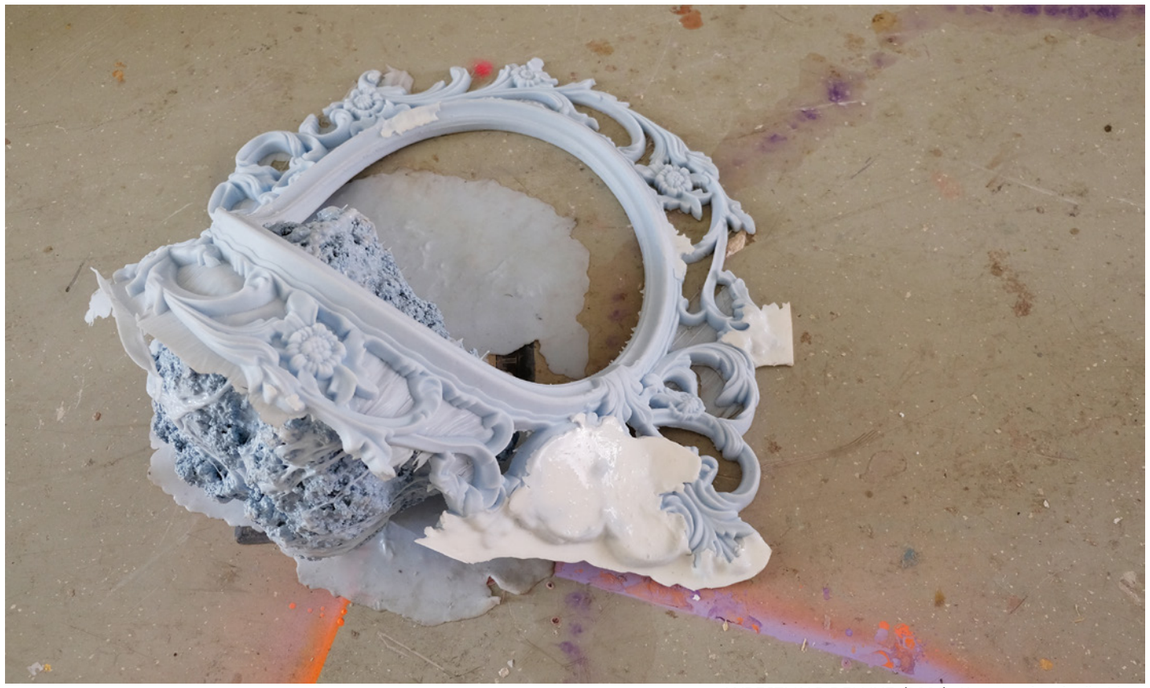
WRESTLING DELUXE. 33/67/63 cm
concrete, lacquer, silicone.

Crushes are like sunsets: attractive and exciting. Always different and always new. New sensations, new places, new stories and new experiences.
All of them make me glow, some of them color my world in dreamy pink, some of them are as heavy as concrete when they leave.
Being in love makes me build castles in the sky and furnish them. I imagine how it could be and create possible spaces. From the choice of building materials to the curtains.

The exhibition LOVERS DELIGHTS creates a room. Or at least a room approach, because many building projects fail:
The foundation wrongly calculated or underestimated the personal contribution to be made. The long-term lease transmitted too late, communication problems or lost in translation?
the individual objects and sculptures represent different stages of the feeling of being in love. LOVERS DELIGHTS are lovers delights in form, color and material language.

Ausstellungsansicht. LOVERS DELIGHTS (2021). Kunstuniveristät Linz.

MR. NICE GUY MAN OF STEEL (SUNRAYS & SURFSIDE SEX) & KEEPING UP APPEARANCES (2021). Kunstuniveristät Linz.



WRESTLING DELUXE (2021). Kunstuniveristät Linz.

LOVE TUNES FROM BERMUDA TRIANGLE

2021 3-teilige Installation Masse variabel
Styropor, Eisen, Spachtelmasse, Farbe, Epoxidharz, Digitaldruck, Spanplatte, nachtleuchtende Klebefolie, Handy-Mailbox, Nachtleuchtpigment

YO ANGELS (Sarah Kathy Eder, Alexandra Lucy Kahl, Johanna Tony Liska, Tina Stacey Graßegger)

LOVE TUNES FROM BERMUDA TRIANGLE ist eine mittelgroße YO ANGELS Ausstellung, die eine Reihe von Attraktionen zum Thema Telefon und Hai zeigt. Der KUBUS EXPORT verwandelt sich in ein Schaufenster für einen grob geformten Hai, ein flach geklebtes Telefon und einen achteckigen, leuchtenden Sockel - für weitere Details siehe LOVE TUNES FROM BERMUDA TRIANGLE - Mama sagt auflegen - Bussis Yo Angels.

2021 3-piece installation dimensions variable
Styrofoam, iron, filler, paint, epoxy resin, digital print, chipboard, fluorescent adhesive film, mobile phone mailbox, night glow pigment

YO ANGELS (Sarah Kathy Eder, Alexandra Lucy Kahl, Johanna Tony Liska, Tina Stacey Graßegger)

LOVE TUNES FROM BERMUDA TRIANGLE is a medium-sized YO ANGELS exhibition depicting a telephone-shark-themed set of attractions. The KUBUS EXPORT turns into a showcase for a rough shaped shark, a flat glued phone and an octagonal glowing base - Please see LOVE TUNES FROM BERMUDA TRIANGLE for additional details - Mom says hang up - Bussis Yo Angels.

Text: YO ANGELS

Ansicht Hai (2021). KUBUS EXPORT Gürtel Wien.

Detail Struktur und Oberfläche Hai (2021).
KUBUS EXPORT Gürtel Wien.

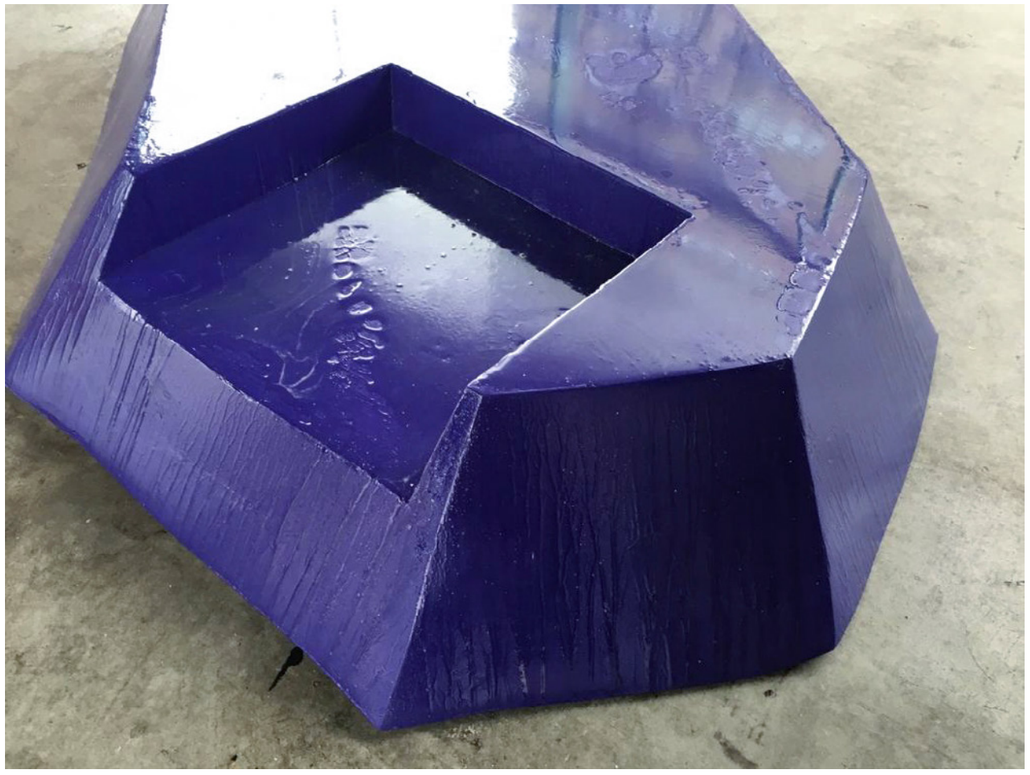
Detail Schatten der am Glas folierten Telefonnummer (2021).
KUBUS EXPORT Gürtel Wien.

Ausstellungsansicht mit am Glas folierter Telefonnummer. LOVE TUNES FROM BERMUDA TRIANGLE (2021). KUBUS EXPORT Gürtel Wien.

Ansicht Telefon und Plattform. LOVE TUNES FROM BERMUDA TRIANGLE (2021). KUBUS EXPORT Gürtel Wien.

Detail Plattform und aufgekeiltes Telefon (2021).
KUBUS EXPORT Gürtel Wien.

Ansicht aufgekeiltes Telefon (2021).
KUBUS EXPORT Gürtel Wien.



Detail Oberfläche Plattform (2021). KUBUS EXPORT Gürtel Wien.

Ansicht Wand 1 & 2. the maybe date (2020). Österreichischer Skulpturenpark Graz. Foto: Martin Bilinovac

the maybe date

2020 Skulptur 230/230/500 cm
Leichtbeton, Stahl, Holz

mit Clara Bösl, Alexandra Kahl, Tina Grassegger, Veronika Harb, Botond Kelemen, Johanna Liska, Simon Pfeiffer, Mirjam Salzer, Wilson Vargas Tamayo, Benjamin Thiele, Nicolas Wintschnig, Jan Weiler unter der Leitung von Bert Löschner.

Die Ungewissheit ist sicher. Als eventueller Treffpunkt wird eine an einen Kartenhaustrick erinnernde und bis zur Bauweise der Quäker rückverweisende Plattenbau-Architektur aus vier hochzuklappenden Betontafeln errichtet. Alles wird gemeinsam erarbeitet und händisch gefertigt. Die unmittelbaren Naturgegebenheiten einbeziehend, werden die Platten direkt aus dem Erdboden gegossen. Eingeschrieben sind Körper- und Scheinstrukturen sowie brutalistische Versatzteile der 1960er-Jahre aus Skopje. Handelt es sich hier um ein Clubhaus im Park, um Bildhauerei, um das Modell einer Gesellschaft und die Frage nach deren Repräsentation oder jene nach Beständigkeit und Zerfall, Utopie und Realität? Ist die Fassade wichtiger als der Inhalt? Und wann wird das maybe date stattfinden?

Text: Österreichischer Skulpturenpark

2020 sculpture 230/230/500 cm
lightweight concrete, steel, wood

with Clara Bösl, Alexandra Kahl, Tina Grassegger, Veronika Harb, Botond Kelemen, Johanna Liska, Simon Pfeiffer, Mirjam Salzer, Wilson Vargas Tamayo, Benjamin Thiele, Nicolas Wintschnig, Jan Weiler under the direction of Bert Löschner.

The uncertainty is certain. As a possible meeting place, a prefabricated concrete slab architecture reminiscent of a map house trick and referring back to the Quakers› construction method is erected from four concrete panels that can be folded up. Everything is worked out together and manufactured by hand. Taking into account the immediate natural conditions, the slabs are casted directly from the ground. The inscriptions include body and illusory structures as well as brutalistic set pieces from Skopje from the 1960s. Is this a clubhouse in a park, sculpture, the model of a society and the question of its representation or that of permanence and decay, utopia and reality? Is the façade more important than the content? And when will the maybe date take place?

Ansicht Wand 4.the maybe date (2020). Österreichischer Skulpturenpark Graz. Foto: Martin Bilinovac

Ansicht Wand 3. the maybe date (2020). Österreichischer Skulpturenpark Graz. Foto: Martin Bilinovac

Ansicht Wand 2 & 3. the maybe date (2020). Österreichischer Skulpturenpark Graz. Foto: Martin Bilinovac

Farbvarianten Einband. THE MAYBE DATE Publikation (2021).

Diverse Seitenansichten THE MAYBE DATE Publikation (2021).
Handmodel: Johanna Liska.

the maybe date

2021 Publikation 336 Seiten 17/26/3,2 cm
Digitaldruck auf Papier, Buchfolien

Konzept/ Layout/ Texte mit Clara Bösl und Alexandra Kahl.

Eine Abhandlung zwischen Golfbunkern, Tempeldelphinen, Minimalarchäologie und Maybefassaden. Anlässlich der Ausstellung THE MAYBE DATE im österreichischen Skulpturenpark im Sommer 2020 erschien diese Publikation. Textliche und grafische Erweiterung wie Dokumentation der Arbeit im Skulpturenpark finden darin zusammen.

„... Und doch steht da nur das Haus des Golfclubs, das lediglich unmittelbar am Erdloch liegt. Gebaut und gegossen ohne Fundament weißt der Sichtbeton erdige Rückstände in der semantischen Konsistenz des Bauwerkes auf. ...“

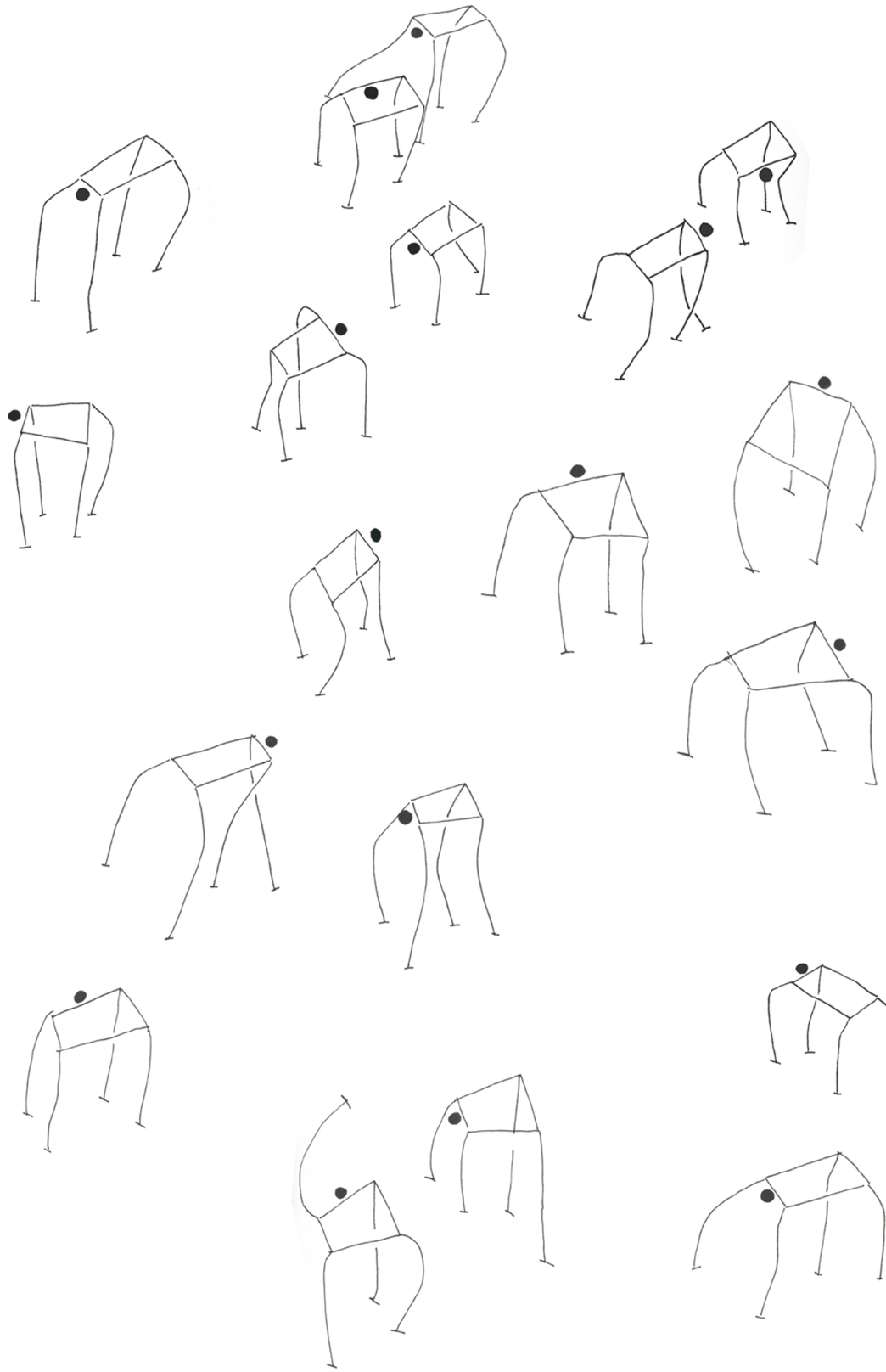
2021 publication 336 Seiten 17/26/3,2 cm
Digital print on paper, book film

Concept/ layout/ texts with Clara Bösl and Alexandra Kahl.

A treatise between golf bunkers, temple dolphins, minimal archaeology, and maybe facades. This publication emerged on the occasion of the exhibition THE MAYBE DATE at the Austrian Sculpture Park in the summer of 2020. Textual and graphic expansion, as well as documentation of the work in the sculpture park, converge within its pages.

«...And yet, there stands only the house of the golf club, positioned directly at the ground hole. Constructed and cast without a foundation, the exposed concrete reveals earthy residues in the semantic consistency of the structure...»

Text: Clara Bösl



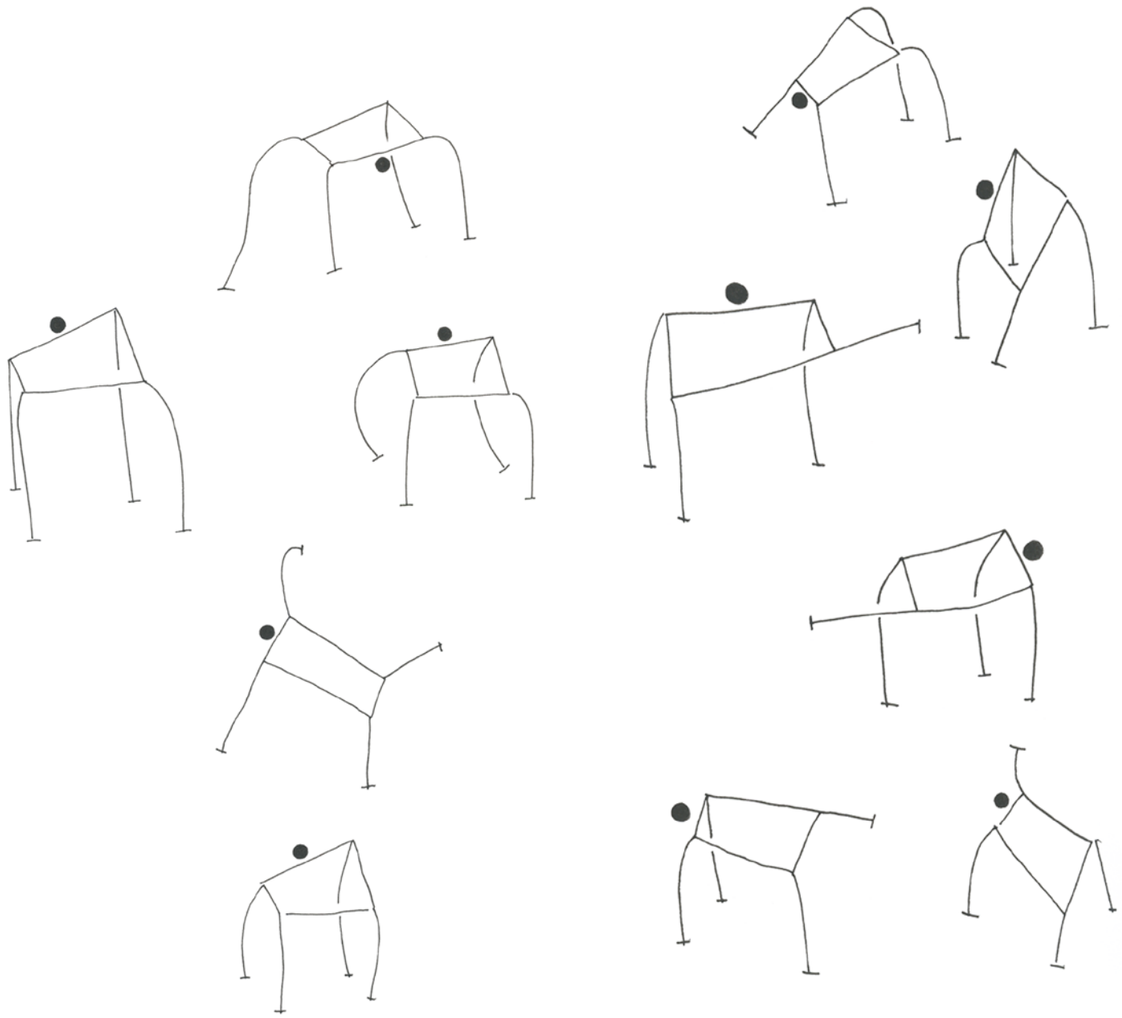
podest

2020 Zeichnungen 16/20 cm
Tusche auf Papier, digitale Kollage

Was ist ein Podest? Überlegungen und Studie: Ein Podest ist ein fester Quader, oder alternativ eine Fläche zum Abstellen mit vier Linien, die zum Boden führen. Im Zeichnerischen entstehen perspektivische Linienwesen, die physiologische Übungen auszuführen scheinen. Diese dienen als Vorlage für die Objekte aus geschweißtem Metall.

2020 Drawings 16/20 cm
ink on paper, digital collage

What is a podest? Considerations and study: A podest is a solid cube, or alternatively a surface for placing something with four lines leading to the ground. In drawing, perspective line beings emerge, which seem to perform physiological exercises. These serve as models for the objects made of welded metal.



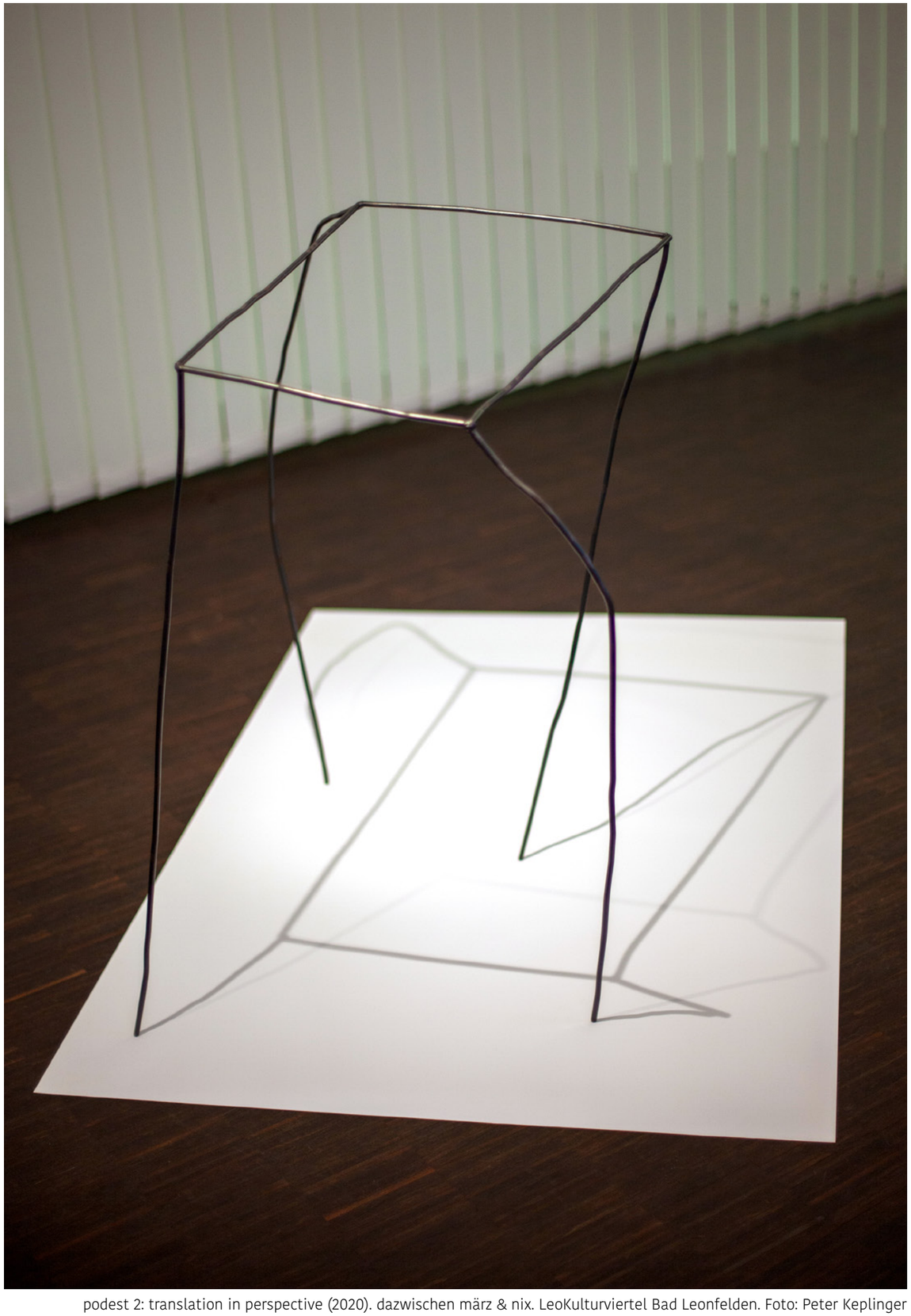
podest 2: translation in perspective

2020 Objekt 95/80/115 cm
Eisen, Papier

podest 2: translation in perspective stellt die Überleitung in den dreidimensionalen Raum dar. Der Metallkörper enthebt sich dem Papierbogen und bleibt durch die Abzeichnung seiner Schatten gleichzeitig darin verhaftet.

2020 Object 95/80/115 cm
iron, paper

podest 2: translation in perspective represents the transition into three-dimensional space. The metal body is lifted from the sheet of paper and remains captive to it through the drawing of its shadows.



podest 2: translation in perspective (2020). dazwischen märz & nix. LeoKulturviertel Bad Leonfelden. Foto: Peter Keplinger

podest 4: classic marble style (2020). dazwischen märz & nix. LeoKulturviertel Bad Leonfelden

podest 4: classic marble style

2020 Objekt 65/50/155cm
Eisen, PE-Klebefolie

podest 4: classic marble style ist eine spielerische Auseinandersetzungen mit Marmor als klassischem Material für Skulpturen. Die Wiederholung der grauen Linien der Marmor-Klebefolie, in den Bewegungen der gebogenen und verdrehten Metallstangen, bringt den geschlossenen Metallkubus zum Tanzen.

2020 Object 65/50/155cm
iron, adhesive PE-foil

podest 4: classic marble style is a playful exploration of marble as a classical material for sculptures. The repetition of the grey lines on the adhesive marble foil, in the movements of the bent and twisted metal rods, makes the closed metal cube dance.

bubble 15.625

2020 Objekt 250/250/250cm PE-Folie
Projektion: Jacqueline Böhm

Die Serie bubble beschäftigt sich mit der Fassung und Materialiseirung situationsbedingter Wahrnehmungen, also die Formalisierung einzelner Realitätsblasen. Aufgeblasen und im Raum positioniert erscheinen sie groß und mächtig, bis ihnen langsam die Luft ausgeht und sie in sich zusammenfallen.

2020 Object 250/250/250cm PE foil
Projection: Jacqueline Böhm

The bubble series deals with the setting and materialisation of situation-related perceptions, in other words the formalisation of individual reality bubbles. Inflated and positioned in space, they appear large and powerful until they slowly run out of air and collapse.

Alle Fotos: bubble 15.625 (2020). Waschschleuse. Kulturtankstelle Linz

pink passion

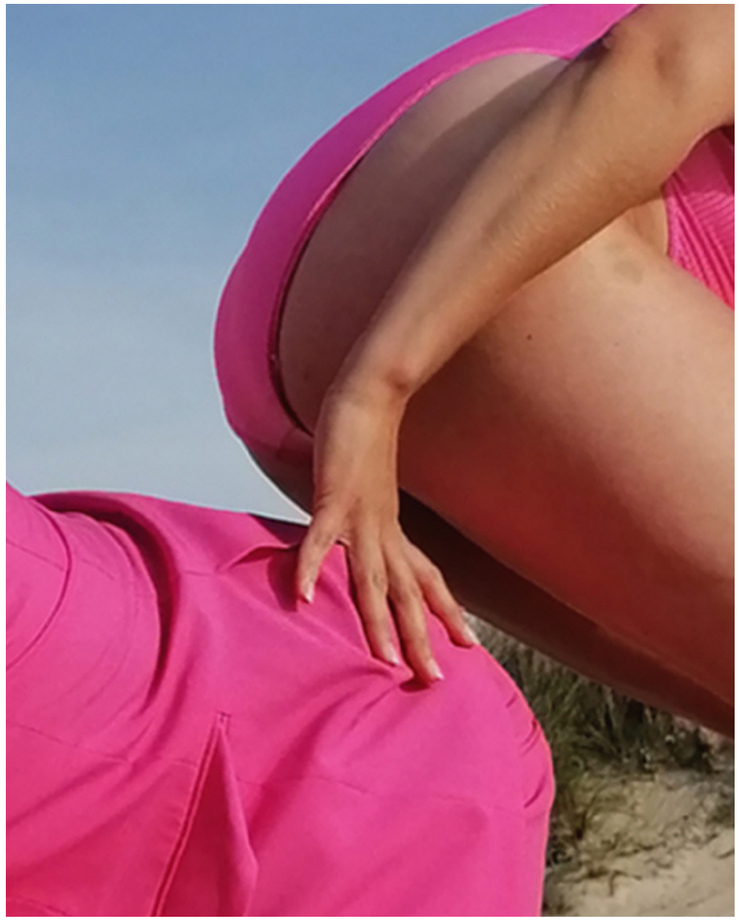
2020 Performancekollektiv
Foto, Objekt, Installation
mit Paul Riedmann

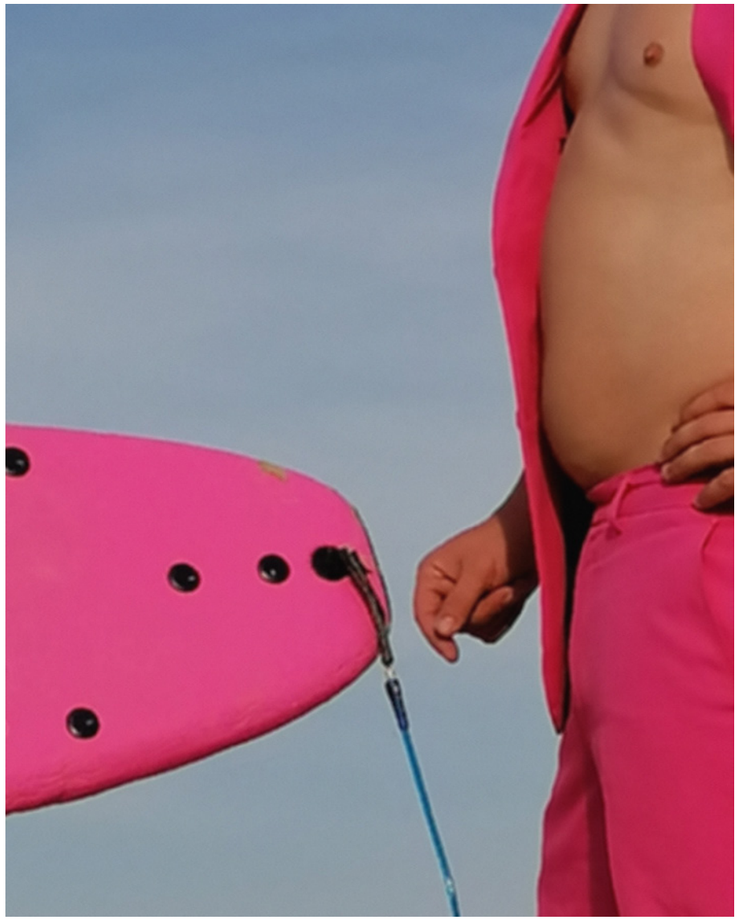
Welcome to Performance Pink! Aus einer Fotoperformance an einem Strand in Nordspanien im Sommer 2019 entsteht ein Performancekollektiv: PINK PASSION. Die beiden Kunstfiguren haben eine Leidenschaft für Pink und ihre Selbstinszenierung. What the fuck is PINK PASSION?
Die Fotos werden zu Postern und Autogrammkarten. Gemeinsam mit den vom Jetset-Leben inspirierten Objekten entsteht eine Atmosphäre in fröhlichem Pink zwischen Pool und Concept Store. What the fuck is PINK PASSION? Is it a band, a brand, a performance or just sex, drugs and contemporary arts?

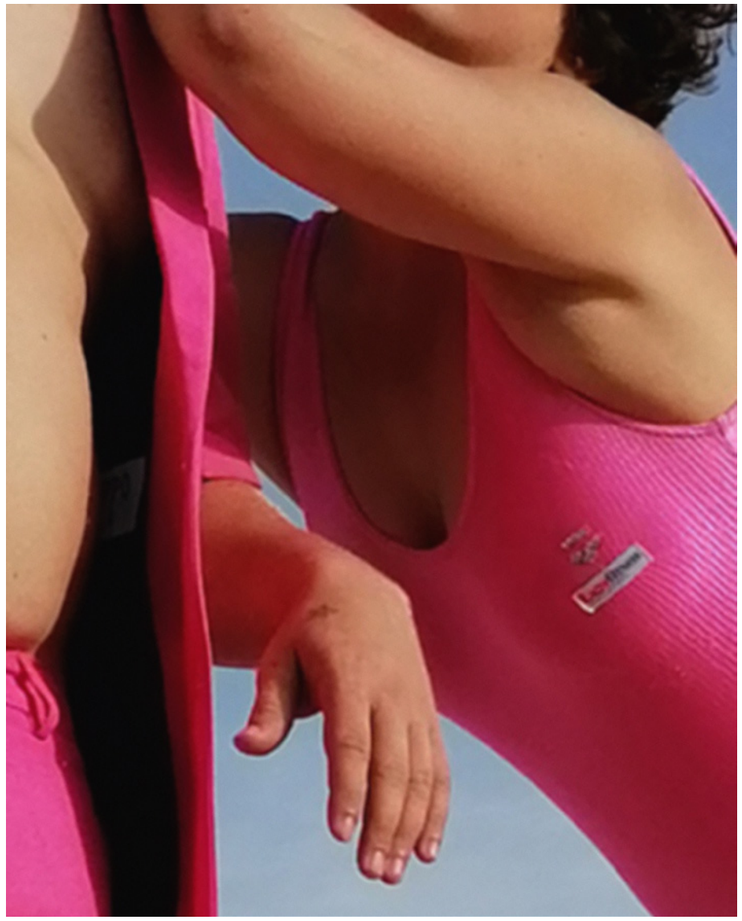
2020 Performance collective
photo, object, installation
with Paul Riedmann

Welcome to Performance Pink! From a photo performance on a beach in northern Spain in the summer of 2019, a perfomance collective is born: PINK PASSION. The two art figures share a passion for pink and their self-staging.
What the fuck is PINK PASSION?
The photos become posters and autograph cards. Together with the objects inspired by jet-set life, an atmosphere in cheerful pink inbetween pool and concept store is created. What the fuck is PINK PASSION? Is it a band, a brand, a performance or just sex, drugs and contemporary arts?

Pink Passion (2019). Fotoperformance. Playa de Somo







Pink Passion (2020). C-Prints. 40/50cm

Pink Passion against space invader (2020). Bildhauereikeller Kunstuniversität Linz

Tausend Mal Berührt (2019). Rusty Cruise. Salonschiff Fräulein Florentine Linz

jenseits von eden

2019 Installation und Performance
700/350/70cm Mixed Materials
Mit Jacqueline Böhm, Bernadette Laimbauer, Birgit Loipl, Mathias Schlägel

Die Installation widmet sich dem Raumerlebnisin in Bilge B des Salonschiffs Fräulein Florentine. Der Raum, der aufgrund seiner Höhe von siebzig Zentimetern und seiner rostigen Beschaffenheit nicht für einen längeren Aufenthalt geeignet scheint, wird in eine Wellness- und Wohlfühloase umgewandelt die von Kopf bis Fuß verwöhnt. Auditiv, visuell und taktil treten Sie die Reise zum inneren ICH an. Ob Camino del Sol, Fang das Licht, Barfuß im Regen, Tausend Mal berührt und Ein bisschen Frieden - wir haben die richtige Behandlung für Sie!

2019 Installation and Performance
700/350/70cm Mixed Materials
With Jacqueline Böhm, Bernadette Laimbauer, Birgit Loipl, Mathias Schlägel

The installation is dedicated to the spatial experience in bilge B of the Salonschiff Fräulein Florentine. The room, which does not seem suitable for a longer stay due to its height of seventy centimetres and its rusty texture, is transformed into an oasis of wellness and wellbeing that pampers from head to toe.
Auditively, visually and tactilely you embark on a journey to your inner self. Whether Camino del Sol, Fang das Licht, Barfuß im Regen, Tausend Mal berührt and Ein bisschen Frieden - we provide the right treatment for you!

Installationsansicht Jenseits von Eden (2019). Rusty Cruise. Salonschiff Fräulein Florentine Linz

Installationsansicht Jenseits von Eden (2019). Rusty Cruise. Salonschiff Fräulein Florentine Linz

curatorial

2022:

KINO ROYALE Holzwerkstatt Kunstuniversität Linz: Kinobetreiberin & Kuratorin Kurzfilme, Text & Grafikdesign

2021

PARADIZER Parallel Vienna: Text

DAZWISCHEN MÄRZ & NIX Leokultur Bad Leonfelden: Kuratorin, Text & Grafikdesign

YOUNG N PRETTY Nova Art Space Weimar: Kuratorin, Text

2019

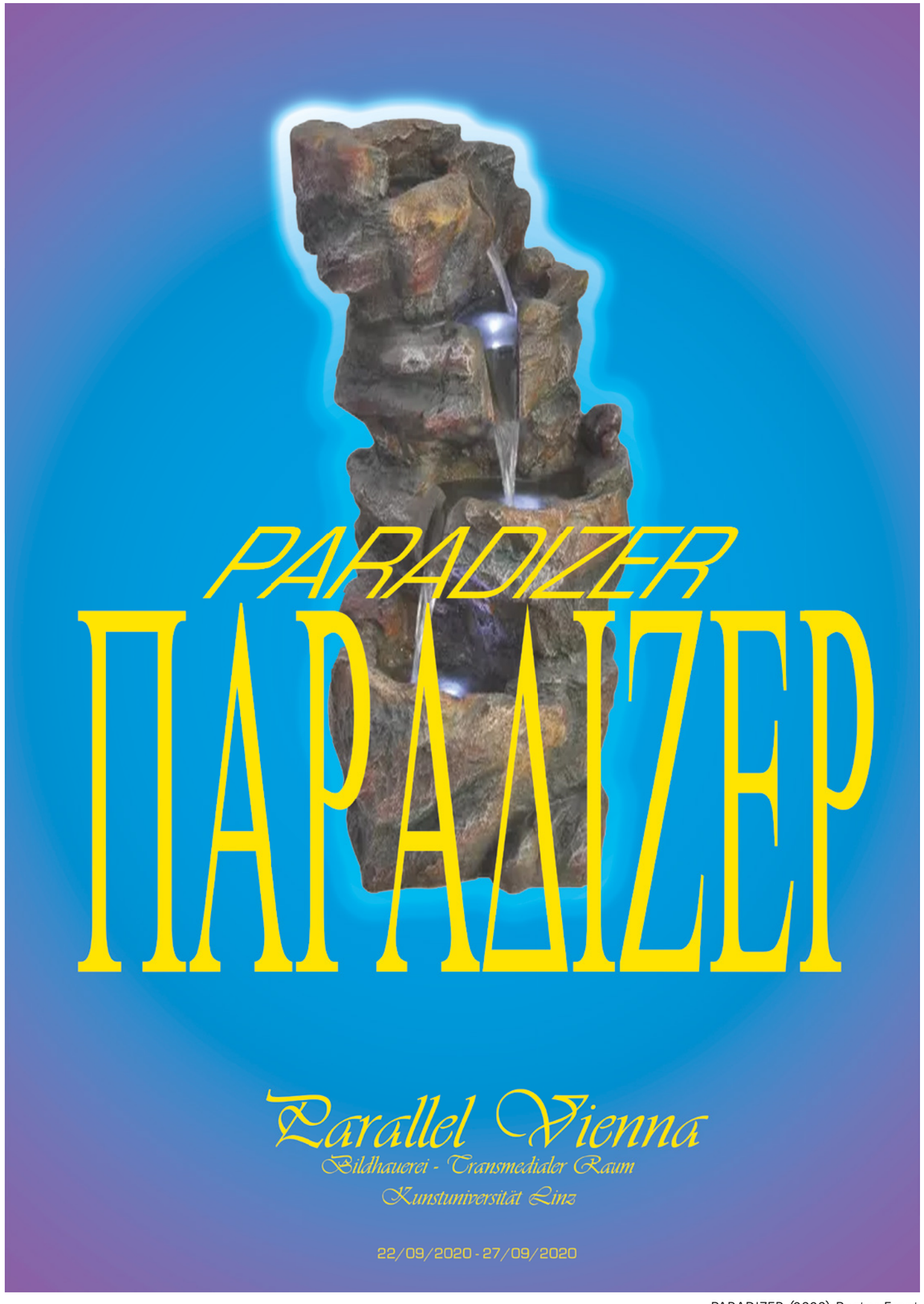
NOMANSLAND Nova Art Space Weimar: Kuratorin, Text

NOVA ART SPACE WEIMAR Gründungsmitglied

RUSTY CRUISE Salonschiff Fräulein Florentine Linz: Ausstellungskonzept, Text

2018

ISOLE HÖHENRAUSCH 2018 OK Offenes Kulturhaus Linz: Konzept, Residency-Organisation



PARADIZER (2020) Poster Front

PARADIZER

2020 Gruppenausstellung, Wien
Klasse Bildhauerei transmedialer Raum bei der PARALLEL VIENNA

Mit Alexandra Kahl, Clara Boesl, Benjamin Thiele, Tina Graßegger, Jan Weiler, Elijas Wallner, Sophie Adelt, Beate Ronacher, Mia Maschke, Veronika Harb, Wilson Gonzales Tomayo, Johanna Liska, Miriam Salzer, Rainer Grilberger

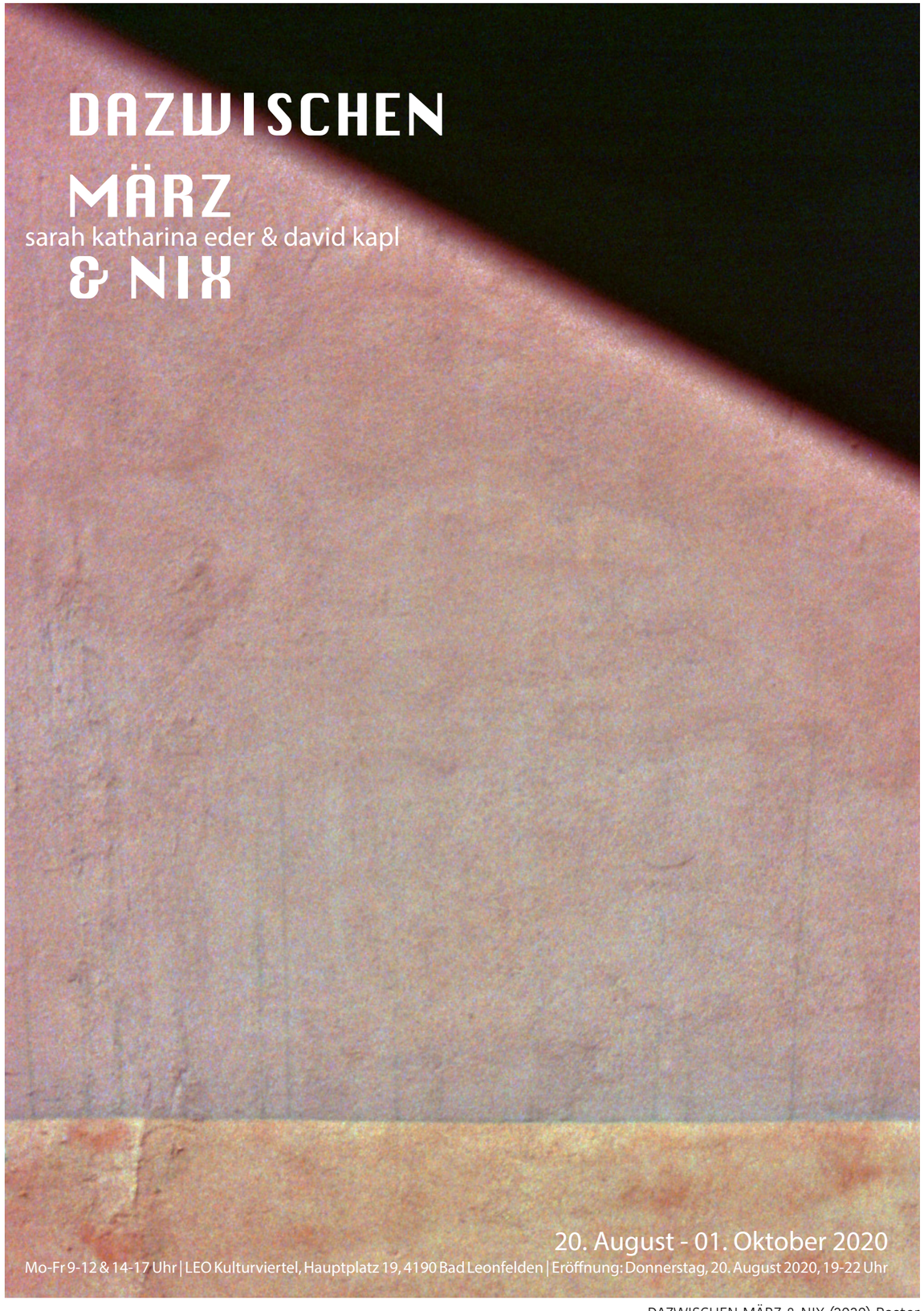
Wir, die Gartenfreunde-Linz, freuen uns hier zwischen Zierpflanzen und Kunst eine Anlage der Lust und Unlust zu schaffen.
Oftmals sind es ausgewählte Deko-Objekte die einem Blumenbeet, einer Gartenecke oder einem Vorgarten erst den richtigen Pep geben.
In einer künstlichen Landschaft dürfen die jungen Kulturpflanzen ihrem Unvermögen Ausdruck verleihen: Es wird nicht ausgegeizt, jeder Trieb bildet ästhetische Auswüchse. So wird die PARADIZER buschig und trägt wenig Früchte. Wir führen keine Hybridpflanzen: Konsistenz, Form, Farbe und Musterung halten sich divers. Kaum ein anderes Gemüse weist eine größere Sortenvielfalt auf, hier findet sich Platz für Alles. Ganz nach der Permakultur-Logik verfahren wir extrem inklusiv.
Wir wollen kein heimliches Tomatentum, sondern überzeugen durch süßlich-fruchtige sowie würzige Objektkunst.

We, the Gartenfreunde-Linz, are pleased to create here, between ornamental plants and art, an arrangement of desire and displeasure. Often it is selected decorative objects that give a flower bed, a garden corner or a front garden the right pep. In an artificial landscape, the young cultivated plants are allowed to express their inability: No-one is pinched off, each shoot forms aesthetic excrescences. This makes the PARADIZER bushy and bearing little fruit. We do not stock hybrid plants: consistency, shape, colour and patterning remain diverse. Hardly any other vegetable has a greater variety, there is room for everything. According to the logic of permaculture we proceed extremely inclusive. We do not want any secret tomatoism, but convince with sweet and fruity as well as spicy object art.

Text: Clara Boesl & Sarah Katharina Eder
Poster: Alexandra Kahl
Fotos: Martin Bilinovac

Exhibition View: PARADIZER (2020). PARALLEL VIENNA.

Exhibition View: PARADIZER (2020). PARALLEL VIENNA.



DAZWISCHEN MÄRZ & NIX (2020) Poster

DAZWISCHEN MÄRZ & NIX

2020 Duo-Ausstellung, Bad Leonfelden
Mit David Kapl.

Manchmal passiert es, dass ein Tag verschwindet. Ich wache morgens auf und bin fest davon überzeugt, dass es dieser eine ganz bestimmte Tag ist. Ich starte ihn mit dieser festen Einstellung. Durch irgendeinen beiläufigen Zufall mittens im vorbereitenden Morgenritual stelle ich fest, dass ich mich geirrt habe. Ich bin im falschen Tag, liege einen Wochentag im Rückstand. Das war´s mit meinen Vorhaben und Plänen. Mein Tag hat sich in Luft aufgelöst, er ist einfach weg! Ich frage mich, wann genau er verloren gegangen ist und versuche zu rekonstruieren. Aber ich kann mich nicht erinnern. Es ist so, als ob er nie existiert hätte. Ich habe einfach einen Tag verloren.

DAZWISCHEN MÄRZ & NIX beschreibt eine Aneinanderreihung mehrerer solcher Tage, in denen das Nichts gefüllt werden musste. Gestrandet im eigenen Ursprung und gelähmt von der Langeweile und der Stille wird die Suche nach neuen Perspektiven in altbekannter Umgebung wieder entfacht. Den Blick zu den Details gewandt werden Farben und Strukturen durch Reduktion und Dekonstruktion zu sehnsüchtigen Wünschen nach Bewegung und Distanz. Diese präsentieren sich in der Ausstellung als skulpturale Elemente, Malerei und Fotografie auf Fläche und im Raum.

Sometimes it happens that a day disappears. I wake up in the morning and I'm convinced that this is a very special day. I start it with this firm attitude. By some casual coincidence in the middle of the preparatory morning ritual I realize that I was wrong. I'm on the wrong day, one weekday behind. So far for my intentions and plans. My day has vanished into thin air, it is simply gone! I ask myself when exactly it got lost and try to reconstruct. But I can't remember. It is as if it never existed. I just lost a day.

DAZWISCHEN MÄRZ & NIX describes a sequence of several such days in which the nothingness had to be filled. Stranded in their own origins and paralyzed by boredom and silence, the search for new perspectives in familiar surroundings is reawakened. The gaze is turned towards details, colours and structures that are being reduzed and deconstructed into yearning desires for movement and distance. These are presented in the exhibition as sculptural elements, painting and photography, both two- and three-dimensional.

Text & Poster: Sarah Katharina Eder

Exhibition View: stared to the ground (2020). David Kapl. podest 2 + 3 + 4 (2020) & wrapped grey (2020). Sarah Katharina Eder.

YOUNG N PRETTY (2020) Instagram Sujet

YOUNG N PRETTY

2020 Gruppenausstellung, Weimar
Mit dem NOVA Art Space-Team unter der Leitung von Katharina Wendler.

Künstler*innen: Fanny Josefine Dehnkamp, Teresa Fischer, Alexandra Kahl, Luis Kürschner, Dimitrios Vellis, Die traurigsten Cheerleader der Welt

Oh, It‘s so easy in the night.
It takes a while for our eyes
to adjust to the light.
We‘re so young in the city.
Our bodies are young and pretty.
And the world is old, old and freezing cold.
It needs our feverish heat in the street.

So besingt Molly Nilsson in We´re Never Coming Home den Überschwang der Jugend auf einer Reise durch die Nacht, die von erwartungsvollen Gefühlen und elektrisierender Spannung geleitet ist. Einerseits sehnsuchtsvoll als aufregender und vor allem vergänglicher Idealzustand deklariert, markiert das Jung-Sein vor allem auch Ängste und Zustände permanenter Veränderung und Unsicherheit.

Die Gruppenausstellung YOUNG N PRETTY versammelt sechs künstlerische Positionen, die sich auf unterschiedliche Weise mit den Themen Identität und Körper, Raum, Gesellschaft, Jugend- und Popkultur beschäftigen. Der Titel der Ausstellung, welcher zum einen Nilssons Popsong entlehnt ist und zum anderen eines der sinnbildlichen Klischees von Jugend überhaupt benennt (jung sein = schön sein / schön sein müssen), kontrastiert auf spielerische und teils ironische Weise mit der Ernsthaftigkeit der Arbeiten, in denen sich die Künstlerinnen und Künstler ihren individuellen Fragestellungen zuwenden.

In We‘re Never Coming Home Molly Nilsson sings of the exuberance of youth on a journey through the night, which is guided by expectant feelings and electrifying tension. While longingly declared as an exciting and ephemeral ideal state, being young above all marks states of permanent change and uncertainty, sometimes even fears.

The group exhibition YOUNG N PRETTY brings together six artistic positions that deal in different ways with the themes of identity, body and physicality, space, society, youth and pop culture. The title of the exhibition is on the one hand borrowed from Nilsson’s pop song and on the other hand names one of the symbolic clichés of youth in general (being young = being beautiful / having to be beautiful). It contrasts in a playful and sometimes ironic way with the sincerity of the works in which the artists address individual questions.

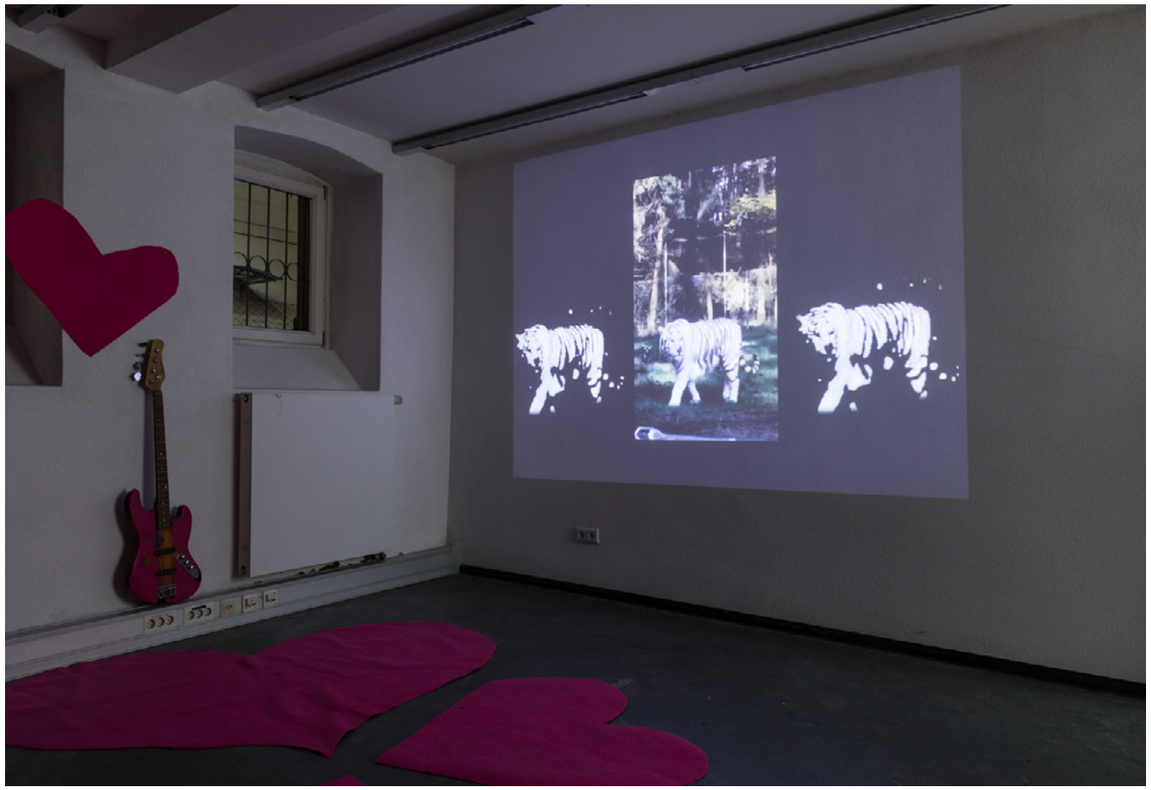
Text: Sarah Katharina Eder & Katharina Wendler
Grafikdesign: Luise Klett & Handina Murandu
Fotos: Jannis Uffrecht
© 2020 NOVA art space Weimar

Exhibition View: crackin (2019). Fanny Josefine Dehnkamp. Cosy evenings with royal cornettos or ~?+ the rumble conflict (2019). Alexandra Kahl. & Lost (2013-2019). Dimitrios Vellis.

Exhibition view: Cosy evenings with royal cornettos or ~?+ the rumble conflict (2019). Alexandra Kahl & babe i.l.u. & slut HOE (2019). Fanny Josefine Dehnkamp.

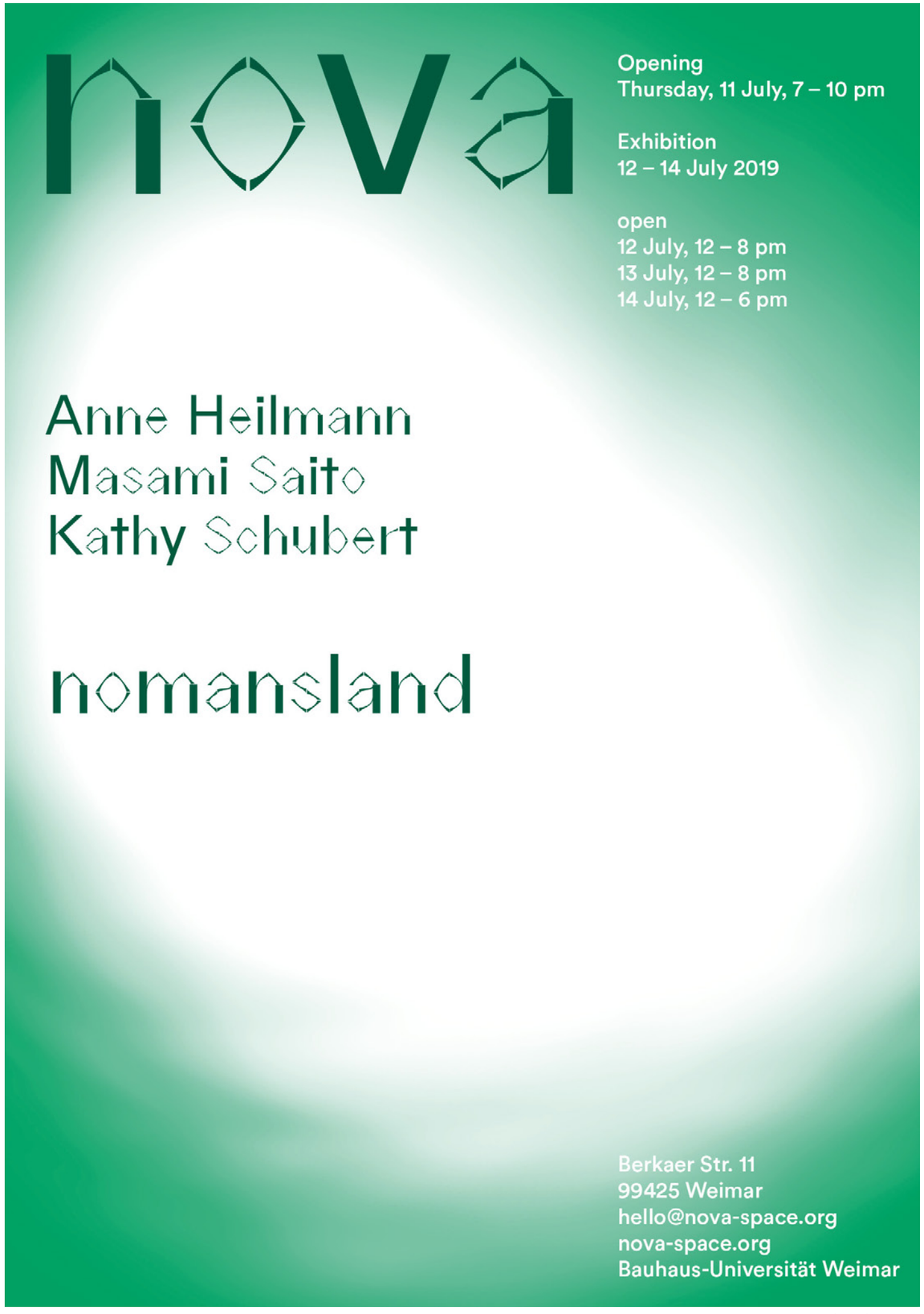
Exhibition view. Sappho´s Daughters Project: Lesbian Pants (2019), Label T-Shirts (2018), Butch Table for NOVA (2020) & LOVE (2020). Teresa Fischer.

Exhibition view: 190708_MeinRaumIsMySpace (2019). Luis Kürschner.



Exhibition view basement: Pink Viagra (2019). Fanny Josefine Dehnkamp.

Exhibition view basement: Videoinstallation (2020). Die traurigsten Cheerleader der Welt.



NOMANSLAND (2019) Poster

NOMANSLAND

2019 Gruppenausstellung, Weimar
Mit Jeroen Cavents und dem NOVA Art Space-Team unter der Leitung von Katharina Wendler.

Künstler*innen: Anne Heilmann, Masami Saito, Kathy Schubert

NOVA präsentiert nomansland, eine Gruppenausstellung mit Arbeiten von Anne Heilmann, Masami Saito und Kathy Schubert. Alle drei Künstlerinnen sind Absolventinnen der Freien Kunst und haben 2019 ihr Diplom an der Bauhaus-Universität Weimar absolviert.

Nomansland ist eine interdisziplinäre Ausstellung, die sich in Form von Skulpturen, Installationen und Zeichnungen mit den Themen Transformation, Kommunikation und Körperlichkeit auseinandersetzt.
Welcher Zusammenhang besteht zwischen internen physischen und psychischen Prozessen und wie können diese materialisiert werden? Auf welche Weise können wir ein Erlebnis dokumentieren, sodass es zu einem wieder erlebbaren Resultat führt? Nomansland hinterfragt die Grauzone zwischen mentalem und physischem Raum als nomadische Existenz; der Zwischenraum, der von unserem Verstand erobert werden kann.

NOVA presents nomansland, a group exhibition with works by Anne Heilmann, Masami Saito and Kathy Schubert. All three artists are graduates of the Fine Arts department and graduated from Bauhaus-University Weimar in 2019.

Nomansland is an interdisciplinary exhibition that deals with themes of transition, communication and physicality in the form of sculptures, installations and drawings.
What is the connection between internal physical and psychological processes and how can these be materialized? How can we document an experience so that it leads to a re-experienceable result? Nomansland questions the grey zone between mental and physical space as a nomadic existence; the intermediate space that can be conquered by our minds.

Text: Jeroen Cavents & Sarah Katharina Eder
Poster: Lara Desens
Fotos: Samuel Solazzo
© 2020 NOVA art space Weimar

Exhibition view: Drifting Organs (2019). Masami Saito.

Exhibition view: Kommunikationsfreie Gewalt (2017) & Das parasitäre Moment (2019). Kathy Schubert. & Schnappschüsse I (2018). Anne Heilmann.

c o p y r i g h t
works, texts, fotos,
l a y o u t & d e s i g n
unless otherwise stated

sarah katharina eder
+ 4 3 6 6 4 4 4 0 5 4 4 5
s a r a h @ s h a r a . a t

m o r e w o r k s a t
w w w . s h a r a . a t